Mobile aperto

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 76
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO **L. 0,60**

RADIOCORRIERE
SETTIMANALE DELL'EIAR

Il Convegno radiofonico

I cinque Convegni musicali che si svolgono a Firenze durante il «Maggio», e ne sono quasi l'integrazione e il commentario tecnico e artistico, si propongono di studiare tutti gli aspetti del complesso problema della musica, sia dal punto di vista creativo sia da quello organizzativo e pratico. Ogni Convegno si dedica perciò ad un particolare aspetto del vastissimo argomento; il primo Convegno, già avvenuto, si è occupato della critica musicale internazionale; il secondo radunerà dal 9 all'11 maggio i dirigenti dei teatri d'opera, convocati per la trattazione dei due seguenti temi: «Popolarità dello spettacolo operistico ai tempi nostri» e «Radiotrasmissione di opere dai teatri». Nel quarto Convegno verrà discusso il tema: «La musica nel film», e nel quinto: «La poesia musicata».

In tutti i Convegni la Radio è entrata ed entra in discussione come elemento e strumento indispensabile della propaganda artistica e culturale, ma particolarmente nel terzo Convegno dei delegati delle Direzioni artistiche delle Organizzazioni radiofoniche europee, il problema musicale è prospettato ed esaminato nei suoi rapporti con la radiofonia e la radiodiffusione. Ai congressisti che si raduneranno dall'11 al 15 maggio saranno proposti i due seguenti temi:

Primo tema: «La musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso la Radio. Musica radiogenica. Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi».

Secondo tema: «Sviluppo della cultura musicale per effetto della radiodiffusione. Le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffusione».

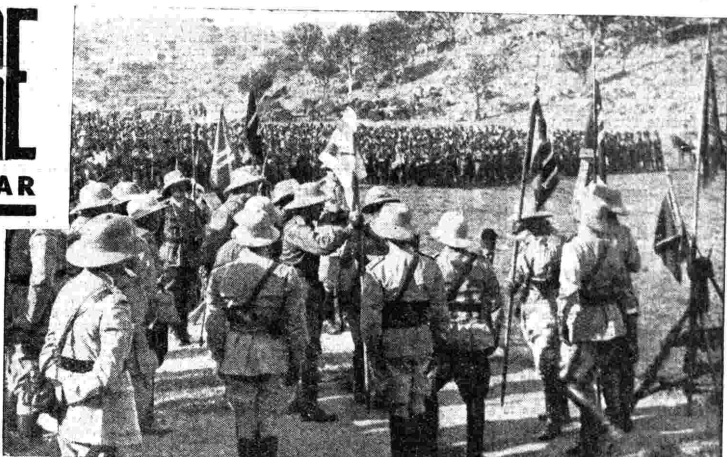
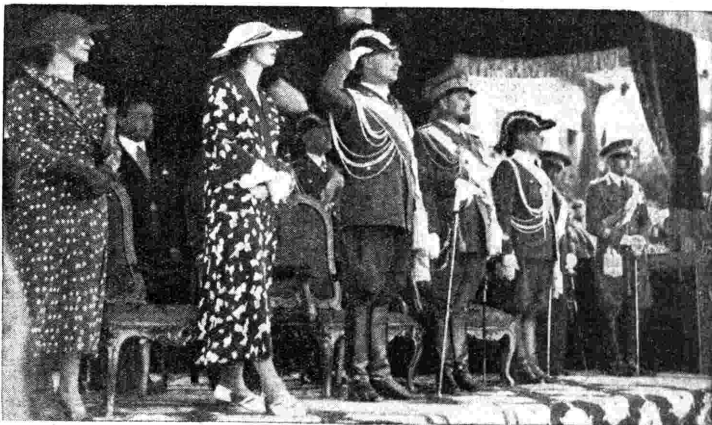
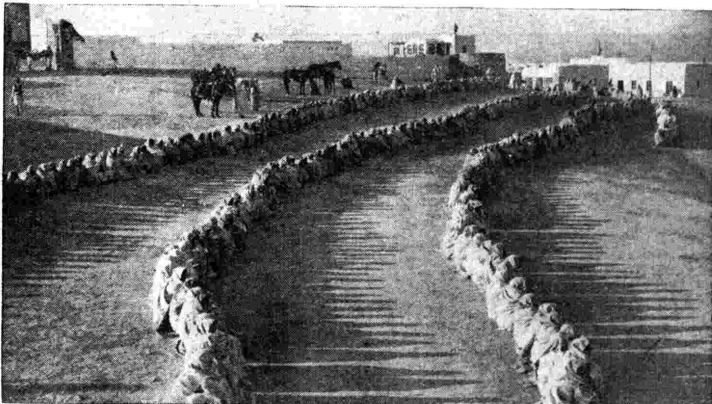
Nello svolgimento dei due temi sarà necessariamente rievocata la breve ma già gloriosa storia delle benemerenze indiscutibili che spettano alla Radio nel campo della cultura musicale. Si può dire che prima dell'avvento radiofonico la cultura musicale fosse limitata e ristretta a pochi gruppi aristocratici d'intenditori, mentre ora ha fatto progressi enormi e, attraverso l'educazione musicale quotidianamente impartita per mezzo dei programmi radiofonici, sta diventando cultura di massa.

I capolavori lirici e sinfonici del repertorio nazionale e straniero sono ormai familiari alle folle degli ascoltatori; opere egregie, cadute nel dimenticatoio, sono state riesumate, e largo posto è stato ed è fatto alla musica moderna, novatrice.

Cotesta penetrazione in profondità della conoscenza della musica non è avvenuta senza resistenze e senza reazioni di pubblico; opera lenta, difficile, metodicamente progressiva, sistematicamente persuasiva che incomincia a dare buoni frutti e, in sede artistica, ha tutti i caratteri e gli aspetti di una missione intellettuale.

Restano a studiarsi le possibilità di una speciale musica radiogenica.

L'aggettivo non deve spaventare, nè essere interpretato come l'affermazione di una necessità assoluta d'una tecnica musicale nuova. E' dimostrato che quasi tutta la musica bella è di per se stessa radiogenica, perchè l'arte, quando è arte vera, qualunque sia il mezzo di diffusione e propagazione, se ne impadronisce e se ne serve per esprimersi e manifestarsi. La radiogenia della musica è poi in diretta relazione con i miglioramenti e i perfezionamenti tecnici della radiodiffusione ed anche di questi si dovrà tener conto nell'avvenire.

Nuove forme di incitamento e di ispirazione saranno certamente offerte ai compositori dal nuovo portento che apre ad essi vasti orizzonti attraverso la possibilità di concorsi nazionali ed

L'Italia provvede alla difesa delle sue colonie nell'Africa Orientale. - S. E. De Bono consegna i gagliardetti ai battaglioni.

I Principi di Piemonte assistono alla sfilata delle forze fasciste a Nalut.

Schiere di arabi attendono il passaggio dei Principi di Piemonte per rendere omaggio agli Augusti visitatori.

internazionali per lavori sinfonici, sinfonico-corali e operistici. L'intervento della radio, i collegamenti internazionali contribuiscono quindi notevolmente al progresso della musica e anche all'elevazione spirituale e al miglioramento economico dei musicisti.

Dalla rapida rassegna fatta si comprende facilmente l'importanza di queste riunioni artistiche internazionali. Convengono in questi giorni a Firenze le più illustri personalità che, tecnicamente e artisticamente, si dedicano, con fervore di studi e nobiltà di aspirazioni spirituali, alla diffusione della musica considerata nella sua indipendenza o, subordinatamente, nella sua funzione integratrice di altri spettacoli. Convegni importantissimi che, determinando e attivando lo scambio delle idee, delle proposte, delle iniziative, rappresentano una fattiva cooperazione internazionale al progresso di tutti i problemi musicali.

CRONACHE

Interferenze a Milano II e Torino II

Da qualche tempo la ricezione delle stazioni di Milano Vigentino e di Torino II risulta interferita da stazioni estere.

Tali interferenze hanno per conseguenza di produrre un fischio acuto quando l'ascoltatore si sintonizza su una delle suddette stazioni, e di diminuire la qualità della ricezione. L'*Eiar* ha immediatamente provveduto ad interessare l'organizzazione internazionale di radiodiffusione per l'eliminazione degli inconvenienti lamentati. Un discreto risultato è già stato ottenuto in questi ultimi giorni e si ha ragione di ritenere che quanto prima la situazione possa essere completamente ristabilita.

Il radiogiornalista americano M. Norman G. Shilde entra nella polemica della radio automobilistica dicendo che quando essa fu usata per la prima volta, sette anni or sono, vi furono molte prevenzioni da parte di incompetenti riguardo la sicurezza della circolazione stradale e fu anche proposta l'emanazione di una legge che la vietasse. Ma le statistiche dimostrano che a tutto oggi non vi è stato nessun incidente imputabile alla radio automobilistica ed infatti non è mai stata emanata alcuna legge proibitiva in proposito, tranne poche restrizioni puramente locali. Gli ultimi bilanci degli Stati Uniti segnalano in circolazione due milioni di automobili fornite di radio. Nel solo 1934 sono state vendute 750.000 di tali vetture, il doppio della cifra venduta l'anno precedente. Quelli che impediscono il maggiore sviluppo sono puramente problemi tecnici e non restrizioni governative.

Anche Victor Hugo, nel suo cinquantenario, sarà commemorato dalle trasmittenti francesi con una «settimana hughiana». Verranno diffuse «Cromwell» e «Marion Delorme» dal cortile del Louvre ove saranno rappresentate, e un terzo dramma interpretato direttamente in Istudio. Seguirà una diffusione di «Esmeralda», opera in quattro atti, musicata da Lebeau ed un Concerto di musiche scritte su versi di Hugo. Infine sarà tenuta al microfono una lettura ed una recitazione di molti brani del Poeta. Pare che la radio si sia accordata per diffondere anche qualcuno dei programmi organizzati dal Comitato del cinquantenario.

Anche Napoleone ha avuto la sua radioconsacrazione. Il 5 maggio tutte le stazioni francesi di Stato hanno diffuso un programma letterario e musicale dedicato al Grande còrso. Lo storico Aubry ha letto al microfono le pagine inedite sulla morte dell'Imperatore da un suo libro di prossima pubblicazione. Il programma musicale è stato fornito dalla grande massa di opere ispirate da Napoleone.

I radioascoltatori di Nuova York sono stati improvvisamente privati di una delle loro radiodistrazioni favorite: i concerti di musica da ballo che venivano, a sera, diffusi dai migliori locali della città. E ciò in seguito ad una vertenza tra gli orchestrali e i proprietari dei locali notturni, perchè i primi pretendevano un supplemento di tre dollari a persona ogni qualvolta il loro concerto veniva radiotrasmesso. Alcune delle stazioni radio, per esaudire i desideri degli ascoltatori, captano i concerti di danza da Washington, Cleveland, Pittsburg, ecc., sinchè non sarà appianata la vertenza.

In Tunisia si nota un'agitazione crescente attraverso le campagne di stampa per dotare il Protettorato di una adeguata stazione radiotrasmittente. Questa campagna è legata al continuo e sensibilissimo aumento dei radioamatori locali per cui Radio Kasbah, che inizia le sue diffusioni a pomeriggio inoltrato, si dimostra insufficiente. A sera non trasmette che notizie meteorologiche e giornalistiche. La stazione era stata costruita primitivamente a scopi esclusivamente militari e quindi non è attrezzata per un'opportuna e moderna radiodiffusione. Dapprima, oltre le notizie, diffondeva anche dei dischi, ma non avendo voluto pagare i richiesti diritti d'autore si è vista costretta a smettere. La Tunisia ha diritto alla lunghezza d'onda di m. 516 che è quella usata attualmente da Kasbah. Trattandosi di una stazione di proprietà militare però, non è possibile che venga gestita dalla Direzione della radio. Ad ogni modo la trasmittente ha deciso d'ora in avanti di diffondere serate di dischi i cui diritti d'autore siano scaduti. Ma la Tunisia pretenderebbe una stazione più completa come quella che posseggono l'Algeria e il Marocco.

A proposito delle prove fatte a Berlino con un ricevitore televisivo Philips si assicura che i risultati ottenuti sono stati soddisfacenti sia nella definizione dei particolari che nella luminosità dell'immagine. Al fine di poter continuare, su una più vasta scala, le esperienze di laboratorio, la fabbrica metterà in funzione, ad Eindhoven (Olanda), un trasmettitore sperimentale di televisione che lavorerà su una lunghezza d'onda di 7 metri circa. Un trasmettitore su 3 metri si trova in funzione già da qualche tempo. Superfluo aggiungere che si tratta sempre di prove sperimentali e non di vero servizio.

La Radio finlandese ha presentato i programmi scolastici per tutto il 1935. L'esecuzione viene affidata alle scuole primarie e secondarie e sono gli alunni stessi che eseguiscono i programmi. Si tratta di conferenze, letture, esecuzione di lavori teatrali classici, canti, musiche, recitazione di versi. I professori, inoltre, tengono regolarmente al microfono delle cronache sulla vita scolastica. All'inizio di ogni diffusione un alunno ascoltatore fa la critica della trasmissione precedente. La Direzione della Radio finlandese spera che questo sistema incontri il favore del pubblico e le prime trasmissioni si sono iniziate da poco.

Il marchese Pietro Brivio, vincitore della Targa Florio, descrive alla radio le sue impressioni di corsa.

La radio in Oceania, sino al 1933, non comprendeva che cinque stazioni. Nel corrente anno si spera di inaugurare una nuova stazione nell'isola Tubuai, nell'Arcipelago omonimo. La Direzione conta di ampliare ancora i servizi negli anni venturi creando in tutte le principali isole dell'Arcipelago delle stazioni di debole potenza, satelliti di una principale che le collegherebbe tutte. Oggi questa funzione viene espletata dalla trasmittente di Mahina, nell'isola di Tahiti.

La stazione radio dell'Isola Dickson, all'estremo nord della Siberia, ha cominciato a trasmettere regolarmente il primo radiogiornale polare intitolato «Le notizie dell'Artide» che è composto di varie rubriche interessanti, tra le quali «La Musica nell'U.R.S.S.», «Informazioni straniere», ecc. La cosa ha destato grande interesse nella massa degli ascoltatori polari ai quali i giornali giungevano con sensibile ritardo.

***A sinistra:* Il Dott. Dino Gardini, membro del Direttorio Nazionale del P. N. F., che ha parlato alla radio della *Confederazione Internazionale degli Studenti*.**
***A destra*: l'on. Guglielmotti, segretario del Sindacato Naz. Fascista dei Giornalisti che ha parlato per il Nord America su *La professione del giornalista nella nuova Italia*.**

INTERVISTE

Rinchiudersi nel cavo di una sfera, come ha fatto il prof. Beebe, lasciarsi cadere da una zattera nel fondo del mare, ecco un viaggio che le crociere non hanno ancora previsto.

Abituati a percorrere tutti i giorni le stesse strade, a trovare da quella parte un certo negozio, dall'altra il venditore di fiori, a incontrare sempre le stesse facce di uomini e di donne, le stesse avventure, tanto che abbiamo quasi rinunciato a cambiare itinerario perchè tutti gli itinerari si assomigliano, eccoci di fronte a un signore che ha finalmente scoperto la strada nuova.

Da ragazzi avevamo guardato le profondità dell'Oceano traverso i vetri del Nautilus. Ma allora non ce n'era bisogno. Poichè avevamo abbastanza fantasia per trasformare anche le creature umane in angeli e in demoni. Poi l'Oceano si è richiuso per noi. E' diventato un'immensa distesa dove passano i bastimenti, dove si vede lo spettacolo dell'aurora, del tramonto, assai più pittoresco che altrove! Ci sono, sì, i palombari che qualche volta entrano in questo mondo prezioso; ma ci entrano sempre per ragioni pratiche e urgenti; per disincagliare una prua, per riacciuffare le verghe d'oro scappate di mano ai navigatori. Nessuno fa il palombaro per diporto. Nessuno si mette lo scafandro per andare a dare una guardatina, all'ora dell'aperitivo, a contrade così inedite.

Ed ecco questo signore riaprire la porta di un mondo perduto.

Scendere piano piano sotto il pavimento d'aria, e immergersi nella fiaba. E' provveduto di strumenti perfetti e di un terribile bagaglio di cognizioni esatte, che gli permettono quasi sempre di riconoscere da una sagoma, da un profilo il genere e la specie degli ospiti che incontra. E' l'unico fastidio di questi viaggi, perchè in fondo al mare non ci può andare che un amico dei pesci.

Ecco le bocche tonde, i pesci lanterna, le anguille bronzee. Qualche volta non li riconosce alla prima occhiata, come accade anche a quelli di noi che sono poco fisionomisti, sulle strade terrene, ma osservandoli bene, riesce a trovare il loro stato civile. A poco a poco però l'imprevisto trionfa. Già sul principio la sensazione della chiglia del suo zatterone vista dal sotto in su, dà una prima scossa al mondo dei rapporti di tutti i giorni. La luce diventa di un bel colore verde fresco, come filtrato dai vetri ultraterreni di una cattedrale. Più si scende più la luce cambia: i colori si assottigliano, ma guardando fuori dal suo singolare balconcino tutto pare di un intensissimo nero azzurro. Cominciano le grandi luminarie dei pesci del mare profondo, che celebrano continue carnevalate fosforescenti, gli argentei pesci-accetta, che scintillano come la latta al sole. Sorprese dei mari, favolosi crepuscoli, per le fantasie più assetate d'assurdo!

Le cognizioni umane cominciano a vacillare. Gli aspetti diventano meno familiari. Ciondola improvvisamente davanti al quarzo della finestretta un anello di tubo nero, simile ad un serpente marino, nero come un inchiostro sul fondo nero azzurro. Passano piccole forme, come bianche nevicate. E poi ombre scure e minacciose, che l'uomo non può catalogare e gli danno una certa eccitazione. Guardando in su, tutto ha un tono irreale. Quando nulla entra nel raggio del proiettore, la solitudine è stritolante più della tremenda pressione. Guardando in giù, l'ombra nera assomiglia a qualche cosa che si può chiamare il nero orifizio dell'inferno. Ecco finalmente l'uomo sull'orlo dell'inferno. Il prof. Beebe, come Urano, non indietreggia davanti a nulla. Anzi il sentimento che lo spinge è proprio lo stupore e la nostalgia di scendere più in fondo. Più che gli intrighi e le abitudini dei gamberetti e delle meduse, scendere più in fondo deve essere il suo assillo.

La sola domanda che gli dovremmo rivolgere, noi abituati a passeggiare sull'asfalto, è come avrà trovato il coraggio di ritornare un'altra volta verso la chiglia celeste del suo zatterone.

ENZO FERRIERI.

Il Concerto Amfitheatrof

Sabato 18 corrente alle ore 20,50, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, sarà trasmesso un interessante concerto sinfonico diretto dal M° Daniele Amfitheatrof.

In questa occasione la Grande Orchestra dell'Eiar, in nuova formazione, riprende le consuete trasmissioni dei concerti sinfonici dopo un breve periodo di riposo.

Ai frequentatori abituali delle sale di concerti e in specie ai radioascoltatori è ormai simpaticamente noto il nome di Daniele Amfitheatrof. Questo nostro giovane maestro ha al suo attivo una bella attività. Oltre che dagli auditori di Roma, Genova, Trieste, egli ha diretto con ottimo successo per il Teatro dell'Eiar di Torino, nei concerti pubblici e per la trasmissione, opere ed oratori facendosi notare per il calore e la foga delle sue interpretazioni, calore e foga temperati da salda disciplina e da studio profondo.

Nè la sua attività direttoriale è limitata ai soli auditori dell'Eiar. Già ormai i pubblici dell'« Augusteo » di Roma, del Politeama « Rossetti » di Trieste, della « Bachsaal » di Berlino, del « Palais des Beaux Arts » di Bruxelles e dell'« Accademia Nazionale di Musica » di Budapest, hanno potuto apprezzare le sue doti rimarchevoli decretandogli successi calorosi.

Il M° Amfitheatrof è inoltre noto e apprezzato compositore. Il suo Poema del mare è stato frequentemente eseguito dai più rinomati direttori, mentre altre sue composizioni compaiono nei programmi dei concerti.

Con lodevole intenzione di uscire dalle vie troppo battute, Daniele Amfitheatrof ha saputo compilare per il concerto di sabato 18 un programma vario, eclettico e interessante.

Il concerto si inizierà con l'Ouverture giocosa di Marcello Poot.

Questo compositore, che è uno dei più rappresentativi musicisti della giovane scuola belga, è assai poco conosciuto in Italia. Marcello Poot è di quegli artisti i quali partitisi dalla consueta ammirazione per Strauss e Strawinski, hanno saputo a un certo momento liberarsene, per chiarire le loro idee e il loro stile.

Se si vuole caratterizzare in qualche maniera lo stile del Poot, si potrebbe dire che egli possiede una bella disinvoltura in una scrittura polifonica, una predilezione per i ritmi rapidi, con qualche influenza della musica da jazz. La sua produzione è piuttosto abbondante e comprende, oltre a un'opera lirica, nel campo del sinfonico le Variazioni in forma di danza, un Fugato, una Sinfonia.

La pagina del maestro belga che Amfitheatrof farà gustare agli ascoltatori del Gruppo Torino, è scritta con eleganza, chiarezza e vivacità, contiene insomma le caratteristiche più notevoli di questo giovane musicista.

Di un nostro moderno compositore, Renzo Massarani, sarà eseguita una interessante novità.

Renzo Massarani è uno dei più notevoli nostri giovani compositori per uno stile improntato alla più sana e schietta sensibilità musicale.

L'Introduzione, tema e sette variazioni che il M° Amfitheatrof dirigerà sabato 18, è davvero una interessantissima primizia che sarà offerta al pubblico dei radioascoltatori.

L'introduzione senza enunciare il tema ne riprende il pathos in un andamento di una certa solennità. Dopo l'enunciazione del tema, si svolgono le sette variazioni le quali, pure contrastanti fra loro, formano un insieme omogeneo ed unitario.

L'andamento del tema nella prima variazione (allegro ben ritmato) ha un non so che di pesante, di rude e popolaresco, velato qua e là da melanconici accenti caratteristici della musica ebraica. La seconda variazione (Allegro scherzando) è una pagina graziosissima e leggera, di andamento a valzer, ove il pianoforte è molto e bene sfruttato nei suoi migliori effetti.

Segue, come terza variazione, un andante, denso di espressione. La quarta variazione (Allegretto) è in un ritmo di tarantella, con pizzicati negli archi.

Nella quinta variazione (Andante sereno) il tema ricompare affidato all'oboe e alle viole mentre gli altri strumenti rispondono con forme cadenzanti di tipo corale.

Dopo un Presto violento, molto forte, rude, strumentato con corni, viole e violoncelli, in un simpatico ritmo in cinque quarti, l'ultima variazione (Largo) chiude questa simpatica composizione con un accenno bitonale che nasce dalla divisione degli archi.

Il programma comprende inoltre la Seconda sinfonia di Borodin, bellissima composizione che meriterebbe di essere eseguita più frequentemente, della quale diamo qui una breve analisi.

La Sinfonia ha inizio con un tema rude ed angoloso proposto all'unisono dagli archi, tema predominante in tutto il primo tempo.

Un breve « ponte » congiunge il tema iniziale al 2° tema (poco meno mosso). Questo 2° tema è di ampio respiro ed è presentato dai violoncelli per essere subito ripreso dai legni e poi dai violini.

Una ripresa del 1° tema porta agli sviluppi che hanno inizio su di un ritmo di galoppata. Alla ripresa si sottopongono il 1° ed il 2° tema ed il 1° tempo della Sinfonia si chiude col tema iniziale allargato.

Il 2° tempo (scherzo) è in 1/1 basato su due temi: il primo balzante e leggero (archi pizzicati e legni) e il secondo appassionato ed ansimante.

Il trio (allegretto) a carattere dolcemente lirico, costituisce la parte centrale dello scherzo.

Nell'andante sono contrapposti due temi: uno largo e serioso e l'altro più passionale.

L'andante si congiunge senza interruzione col finale, nel quale sono ampiamente sfruttate le formule ritmiche derivanti dall'impiego del tempo in 5/4 tanto caro ai compositori russi.

In complesso questa breve Sinfonia è ricca di colore e talmente piena di slancio, spesso di intonazione un po' selvaggia, da meritare il titolo di Sinfonia Epica, affibiatale dal critico Stassof, sostenitore fervido del famoso gruppo dei Cinque di Pietroburgo.

Chiude il programma, dopo l'Andante di Gemignani-Marinuzzi, il Till Eulenspiegel di Riccardo Strauss.

RADIOGITA A TAORMINA

Il panorama incantevole, le Tombe Saracene, le rovine del Teatro Greco, la Cattedrale con la fontana, il cortile di Palazzo Corvaia, Porta Messina, l'Isola Bella, tutta la bellezza luminosa e gloriosa di Taormina che deriva dal ricordo della civiltà classica e ne tramanda nei secoli lo spirito animatore, sarà illustrata e descritta al microfono di Palermo nella radiogita programmata per domenica sera. Tra i ruderi gloriosi e i monumenti eterni che qui riproduciamo spicca la graziosa figura di una ragazza siciliana che sembra personificare la giovinezza immortale dell'isola del sole.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

16 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - **Der Vesuv und seine Geschichte.**

17 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - **Cava dei Tirreni.**

18 Sabato - ore 19,40 - Spagnolo - **Stresa.**

20 Lunedì - ore 19,40 - Francese - **L'exposition des oeuvres du Titien à Venise.**

21 Martedì - ore 19,40 - Inglese - **Replies to listeners queries.**

22 Mercoledì - ore 19,40 - Italiano - **Crociere estive.**

23 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - **Riccione.**

24 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - **Villeggiature.**

25 Sabato - ore 19,40 - Spagnolo - **Canciones napolitanas.**

27 Lunedì - ore 19,40 - Francese - **Voyage en Italie des radio-auditeurs.**

28 Martedì - ore 19,40 - Inglese - **The Titian and Correggio exhibitions.**

29 Mercoledì - ore 19,40 - Italiano - **Abbazia.**

30 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - **Eindrücke einer Italienreise.**

31 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - **Pisa: « Il gioco del ponte ».**

GIUGNO - DICEMBRE 1935 - XIII

LA IV STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

60 OPERE DELLE QUALI 50 ITALIANE

Il quarto cartellone lirico dell'Eiar comprende ben sessanta opere che saranno eseguite al Teatro di Torino e negli auditori di Roma, nel periodo giugno-dicembre. I lavori sono stati scelti secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni che ha sede presso il Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda.

Un breve commento su ciascuna di queste opere si rende indispensabile per apprezzare nel giusto valore l'importanza e l'interesse che presenta l'attuale cartellone che comprende opere, parte di repertorio, parte nuove e parte scelte fra quelle che da più tempo non si rappresentano.

Tre opere del Grande di Busseto: Aida, Trovatore, Nabucco, tre colossi che non richiedono illustrazioni. Tre opere anche di Puccini: Manon Lescaut, Il tabarro e l'Edgar, lavoro, quest'ultimo, tutto lampi ed accenni, denso di brani ispirati e di ottime pagine musicali, che può dirsi di necessaria preparazione all'avvenire dell'autore, allora appena trentenne, e all'opera che doveva seguirlo, la Manon, e il cui successo segnò una data memorabile nella carriera artistica del Maestro lucchese.

Tre opere di Mascagni: Lodoletta — opera di delicato carattere e di giovanile freschezza —, Il piccolo Marat e Le Maschere, commedia lirica in cui agiscono i personaggi più caratteristici della vecchia commedia italiana e nella quale non mancano pagine pregevolissime di alto valore musicale e di squisita ispirazione.

Tre opere di Giordano: Andrea Chénier, Madame Sans-Gêne e La cena delle beffe, nella quale si trovano tutti i caratteri e i pregi della giovine scuola: chiarezza, dolcezza, rapidità d'azione, nervosità, sensualità ed edonismo espressivo: gli spiriti e le forme dell'arte popolare. Indubbiamente questa partitura segna un progresso sulle numerose altre dello stesso autore che la precedettero: un progresso tecnico, specificamente istrumentale e teatrale.

Due lavori di Respighi: il mistero-trittico Maria Egiziaca e La campana sommersa, che non può davvero dirsi opera che ripeta e ricalchi i costrutti ortodossi sinora osservati. Modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta costruttivamente secondo l'estetica dei più audaci novatori. Scritta con andamento schiettamente sinfonico non disdegna però il brano a forma chiusa. Il Respighi, in quest'opera, è sempre il portentoso istrumentatore, il sinfonista sagace, l'affrescatore felice.

Di Riccardo Zandonai — uno dei più evoluti musicisti dell'epoca nostra — saranno allestite la Giulietta e Romeo — tre atti che costituiscono una splendida opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità — e la Francesca da Rimini, il lavoro che, indubbiamente, ha assegnato al maestro trentino un posto di primo ordine fra gli operisti italiani viventi.

Di Rossini, una farsa in un atto, L'inganno felice; di Mozart, un'operina buffa, L'impresario, che svolge la lieve trama di una rivalità d'amor proprio fra due artiste.

Se l'estro musicale di Gaetano Donizetti — che non fu sempre pari in ogni sua opera, ma quando raggiò allo zenit del proprio genio dette bagliori così vividi che ancor oggi hanno il fulgore delle grandi stelle — non fu, nell'Elisir d'amore, sforzato sino alla sua maggiore capacità, altrettanto non si può dire di Bellini per I Puritani. Quest'opera è il canto del cigno del Grande Catanese; il libretto, un rifacimento della commedia di Ancelot «Cavalieri e teste tonde», è tratto dal celebre romanzo di Walter Scott «I Puritani di Scozia». Questo grande spartito è l'opera di un genio in cui l'abbondantissima vena melodica congiunta alla più profonda realtà, alla passione più intima, parla al cuore e rivela la delicatezza e il nobile sentire del suo autore.

Un capolavoro dell'opera comica italiana, Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa. Favorito da uno dei più preziosi libretti del '700, uscito dalla penna di quel Bertati che già s'era affermato delicato e vivace poeta melodrammatico nella Villanella rapita, Cimarosa compose la sua più squisita e caratteristica opera. I consueti personaggi della commedia settecentesca appaiono rinnovati da un'arguzia, da una malizia caricaturale che solamente Rossini saprà superare. La psicologia è musicalmente espressa con acutissima e personale sensibilità. Una nuova tenerezza spira da tutta l'opera e dà profonda e convincente ragione della vicenda scenica.

Il cavaliere della Rosa di Strauss rappresenta un abilissimo tentativo dell'illustre Maestro di avvicinarsi al tipo dell'antica opera buffa italiana, giovandosi di ritmi frasi e ariette di una melodiosità rifatta sul gusto dei ballabili e delle canzoni di un secolo fa.

La partitura del Sansone e Dalila fu da Saint-Saëns ripresa e terminata soltanto dopo diversi anni che ne aveva tracciato l'abbozzo per l'insistenza di Liszt che ne diresse la prima esecuzione al Teatro Granducale di Weimar. Per l'elevatezza e l'unità dello stile, per l'ampiezza della concezione, per la ricchezza e la perfezione della realizzazione quest'opera rimane e rimarrà uno dei monumenti più nobili e più considerevoli della musica francese del XIX secolo.

Nel libretto e nella musica de Il franco cacciatore di Weber c'è qualcosa della cristallina purezza dell'acqua appena scaturita dalla sorgente: una verginità che, specie in alcuni momenti, seduce; un non so quale misterioso presentimento di grandi e gloriose cose avvenire che fa pensare. Dove la potenza di Weber si manifesta in tutta la sua grandezza è — oltre che nelle scene corali quasi tutte bellissime — in quelle di carattere specialmente paesano o popolare, nelle quali si sente profondo il segno di un artista che riuscirà ad aprire una via nuova alla musica della sua patria.

La musica de La dannazione di Faust di Berlioz ci porta, in alcune parti, nei cieli della poesia con i toni più dolci e più patetici e rivela lo spirito fantasioso e fantastico, l'ingegno quadrato, la mente nutrita di solida e vasta cultura del suo autore che sta a sè con un segno suo personale.

Un'opera di Wagner: il Tannhaüser la cui ragione drammatica è in una tesi morale: nella lotta tra il bene e il male, fra la sensualità e la spiritualità dell'amore. Umanità e poesia anche se i personaggi sono figure mitologiche, o santi, o attori di lontane leggende, o cantori. Non è l'opera che stabilisce decisamente la riforma wagneriana del melodramma, ma vi è in essa la più profonda e caratteristica musicalità del grande compositore.

Nel Giocondo e il suo re, Carlo Jachino dimostra una grande coscienza artistica, una bella natura musicale e un'ottima preparazione tecnica. L'opera ha i caratteri di una distinzione che quasi mai si smentisce e di una sincerità che è dote preziosa e rara.

Inoltre tre opere i cui soggetti sono tratti da celebri fiabe: Ciottolino di Ferrari Trecate, Cendrillon di Massenet ed Arianna e Barbablu di Paolo Dukas, il quale più dotto di Debussy, ma incomparabilmente meno geniale, è, più di lui, un saldo costruttore nel periodare e nelle forme simmetriche con più consistenza e plasticità tematica. Nell'Arianna, egli eccelle nel sovrapporre i vari timbri dell'orchestra, nell'accumularli, nell'amalgamarli in un impasto strettamente compatto e scintillante.

I Misteri Gaudiosi di Cattozzo sono la libera interpretazione operata da uno spirito colto moderno e sensibile di un'antichissima forma d'arte rappresentativa. Se nel primo mistero prevale un sentimento di mistica lontananza e di malinconia serena; se nel secondo predomina la tinta gaia e vivace; se il terzo è più drammatico, il carattere costante e quello che dà unità ai tre episodi è l'idilliaco.

E ancora troviamo Cilea, con la seducente e melodicissima Adriana Lecouvreur in cui l'espressione musicale, sempre nobile e spesso fortemente sentita, rivela la mano maestra dell'autore; Barilli con l'Emiral, lavoro premiato al concorso governativo del 1923 e in cui le situazioni corrispondono esattamente alle immagini musicali; Marinuzzi, che oltre come direttore di alcune opere si presenta come compositore con la sua Jacquerie in cui è palese l'intenzione dell'autore di dare uno speciale rilievo musicale all'anima tumultuosa delle folle.

Di Giuseppe Mulè avremo la ieratica Monacella della fontana e il drammatico Al lupo! mentre Adriano Lualdi presenta la sua ultima fatica, La granceola, soffusa di delicata e piacevolissima musica intonata da un aggraziato grottesco con lievi tinte caricaturali.

Alla travolgente passione de La Cabrera di Gabriele Dupont è contrapposta la vaporosità de I dispetti amorosi di Gaetano Luporini, il melodioso cantore lucchese, e al sentimentale Pergolesi di Lamberto Landi, la fosca tragicità de La fiamminga di Alberto Donaudy. La Goyescas è un adattamento di alcune danze di Granados — che possono essere considerate come perfette opere d'arte — ad alcune scene di colore spagnuolo ispirate a celebri quadri del grande pittore aragonese Francisco Goya y Lucientes.

Ottimo successo arrise a La Ghibellina di Renzo Bianchi al Teatro Costanzi di Roma nel 1924 e così pure Il miracolo di Guido Laccetti — ispirato ad una famosa narrazione spagnola dello Zorilla — riscosse, nel 1915, l'approvazione unanime del pubblico del San Carlo.

Alla semplicità, al brio, all'espressione quasi ingenua de La serva padrona di Pergolesi e de Il ballo delle ingrate di Monteverdi — sapientemente armonizzato ed istrumentato da Alceo Toni — ricche di pagine geniali, piene di grazia e spiranti una festosità tutta comica in cui la parola si direbbe scolpita nella musica, fanno contrasto l'ampia struttura polifonica della Driada di De Sabata — rifacimento de Il macigno —, il gaio e spigliato Scampolo di Camussi e l'eroicomico Fanfulla di Parelli. A queste opere vanno aggiunte l'Anna Karenine di Iginio Robbiani, La Sagredo di Franco Vittadini, l'Ave Maria di Salvatore Allegra, La bisbetica domata di Mario Persico, La primavera fiorentina di Arrigo Pedrollo e la Madonna Imperia di Franco Alfano, tutti lavori che rivelano nei loro autori, autentici, sebben diversi, temperamenti musicali ricchi d'idee melodiche al servizio di una tecnica modernissima.

Il Tutti in maschera di Pedrotti, ricco di felicissimi concetti originali e caratteristici, appartiene al genere dell'opera buffa ottocentesca caro, nel secolo scorso, ai pubblici dei maggiori teatri italiani ed esteri.

La nave rossa di Armando Seppilli, il cui soggetto è tratto da una novella di A. Beltramelli, rivela un grande equilibrio fra canto ed orchestra e vena melodica facile e suggestiva sapientemente contenuta e condotta senza pericolose divagazioni, ma che ben si fonde intimamente col testo drammatico.

Due opere di Wolf-Ferrari: La vedova scaltra e l'Amore medico nelle quali si manifesta vibrante una personalità geniale e sincerissima che porta grande amore al passato, su cui ha lasciato l'impronta dell'unghia gigantesca G. S. Bach, ma che predilige pure tutto ciò che è atto a suscitare musicalmente le sensazioni più nuove ed inattese.

Un oratorio di Don Lorenzo Perosi, Il Giudizio Universale, poema sinfonico-vocale per soli, coro ed orchestra in cui l'anima del musicista si mostra con tanta trasparenza e con una sincerità così toccante da commuovere qualsiasi cuore attraverso l'efficacia comunicativa del suo lirismo spontaneo e tenero, e il celebre Stabat Mater di Pergolesi, il divino poema del dolore, capolavoro di espressione, di sentimento, di gusto, che racchiude in sè tutte le più tenere passioni dell'anima espresse con inimitabile perfezione.

g. r.

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni)

I PURITANI
Dramma lirico in tre parti di CARLO PEPOLI
Musica di VINCENZO BELLINI

L'IMPRESARIO
Opera comica in un atto di LUIGI SCHNEIDER
Musica di W. AMEDEO MOZART

L'ELIXIR D'AMORE
Opera comica in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

L'INGANNO FELICE
Farsa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

GRANÇEOLA
Opera balletto in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

GOYESCAS
Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS

LA VEDOVA SCALTRA
Commedia lirica in tre atti di M. GHISALBERTI
(Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LODOLETTA
Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

MADAME SANS-GÊNE
Commedia lirica in tre atti e quattro parti di R. SIMONI
(Dalla commedia omonima di V. Sardou e E. Moreau)
Musica di UMBERTO GIORDANO

IL PICCOLO MARAT
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

ANNA KARENINE
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. GUIRAUD (Dal romanzo di L. Tolstoi)
Musica di IGINIO ROBBIANI

LA SAGREDO
Dramma lirico in quattro atti di GIUSEPPE ADAMI
Musica di FRANCO VITTADINI

IL MIRACOLO
Leggenda lirica in tre quadri di ETTORE MOSCHINO
Musica di GUIDO LACCETTI

LA GHIBELLINA
Opera in tre atti e quattro quadri di DARIO NICCODEMI
Musica di RENZO BIANCHI

IL FRANCO CACCIATORE
(Der Freischütz)
Opera romantica in tre atti di FR. KIND
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

GIULIETTA E ROMEO
Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

EDGAR
Dramma lirico in tre atti di F. FONTANA
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA NAVE ROSSA
Opera in tre atti di A. BELTRAMELLI e L. ORSINI
Musica di ARMANDO SEPPILLI

LA MONACELLA DELLA FONTANA
Leggenda in un atto di G. ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÈ

AVE MARIA
Opera in due atti di ALBERTO DONNINI
(Dal dramma omonimo di E. Zorzi)
Musica di SALVATORE ALLEGRA

EMIRAL
Dramma in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI

JACQUERIE
Opera in tre atti di ALBERTO DONAUDY
Musica di GINO MARINUZZI

AL LUPO!
Dramma in due atti di F. PAOLO MULÈ
Musica di GIUSEPPE MULÈ

MADONNA IMPERIA
Commedia musicale in un atto di A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

GIOCONDO E IL SUO RE
Commedia lirica in tre atti di G. FORZANO
Musica di CARLO JACHINO

STABAT MATER
Per soprano, contralto e coro
Musica di GIOV. BATTISTA PERGOLESI

LA DANNAZIONE DI FAUST
Leggenda drammatica, adattata scenicamente in cinque atti e dieci quadri da RAUL GUNSBURG
Musica di ETTORE BERLIOZ

IL GIUDIZIO UNIVERSALE
Poema sinfonico-vocale
Musica di DON LORENZO PEROSI

AIDA
Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

TANNHAUSER
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

IL TROVATORE
Opera in quattro atti di S. CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni)

IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in due atti di GIOVANNI BERTATI
Musica di DOMENICO CIMAROSA

NABUCCO
Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI

SANSONE E DALILA
Opera in tre atti di FERDINANDO LEMAIRE
Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS

L'AMORE MEDICO
Commedia musicale in due atti di E. GOLISCIANI (Da Molière)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LE MASCHERE
Commedia lirica e giocosa, parabasi e tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA BISBETICA DOMATA
Commedia lirica in quattro atti di A. ROSSATO (Da Shakespeare)
Musica di MARIO PERSICO

SCAMPOLO
Commedia lirica in due atti di D. NICCODEMI
Musica di EZIO CAMUSSI

FANFULLA
Opera eroicomica in tre atti e cinque quadri di A. COLANTUONI
Musica di ATTILIO PARELLI

DRIADA
Dramma in due atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA

ARIANNA E BARBABLEU
Opera in tre atti di MAURIZIO MAETERLINCK
Musica di PAOLO DUKAS

ADRIANA LECOUVREUR
Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ ridotta in quattro atti da A. COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA

LA CENA DELLE BEFFE
Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

I DISPETTI AMOROSI
Commedia lirica in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di GAETANO LUPORINI

IL PERGOLESE
Opera in tre atti di CARLO MARSILI
Musica di LAMBERTO LANDI

TUTTI IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di M. MARCELLO
Musica di CARLO PEDROTTI

IL CAVALIERE DELLA ROSA
Commedia lirica in tre atti di UGO VON HOFFMANSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS

LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in quattro atti di CLAUDIO GUASTALLA (Dal dramma omonimo di G. Hauptmann)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA FIAMMINGA
Tragedia lirica in un atto di A. DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY

IL TABARRO
Dramma in un atto di G. ADAMI (Da «La houppelande» di Dider Gold)
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA CABRERA
Dramma lirico in un atto e due parti di ENRICO CAÏN
Musica di GABRIELE DUPONT

CENDRILLON
Fiaba in quattro atti di H. CAÏN (Da Perrault)
Musica di GIULIO MASSENET

CIOTTOLINO
Fiaba in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

LA SERVA PADRONA
Intermezzo in due parti di G. A. FEDERICO
Musica di GIOV. BATTISTA PERGOLESI

PRIMAVERA FIORENTINA
Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

IL BALLO DELLE INGRATE
Azione scenica
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Trascrizione e istrumentazione di ALCEO TONI)

MANON LESCAUT
Opera in quattro atti (dall'omonimo romanzo dell'abate Prévost)
Musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER
Dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

I MISTERI GAUDIOSI
Sacra rappresentazione
Musica di NINO CATTOZZO

MARIA EGIZIACA
Mistero-trittico per concerto di C. GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIRENZE nella pienezza del Maggio ospita gli Artiglieri di tutta Italia

Firenze ha ritrovato il suo Maggio; quello stesso Maggio che al suo apparire faceva fiorire di canti tutta la terra di Toscana, allorchè le liete brigate davano nelle mandole e nelle tiorbe per accompagnare nel plenilunio delle notti profumate le canzoni scritte dai Principi per il popolo e dal popolo per i Principi.

La città di Lorenzo il Magnifico ha da qualche anno a questa parte ritrovato la sua grande anima musicale; e con la città anche tutta la Regione. Dall'Amiata alla terra di Luni, dal mare all'Appennino, tutte le contrade, i borghi, i paesi, i villaggi si danno al canto con una gioia nuova, la gioia di un popolo che nella musica sente il suo più necessario alimento spirituale.

Il Maggio Musicale Fiorentino quasi ogni sera popola le sale teatrali, i luoghi dei concerti, e persino i giardini, di una fantastica vita melodiosa: i capolavori dei maggiori musicisti italiani e stranieri vengono eseguiti da grandi masse di interpreti dinanzi a migliaia di spettatori fra i quali abbonda l'elemento aristocratico ed intellettuale, folla cosmopolita venuta da ogni paese del mondo: nomi illustri d'oltralpe e d'oltre oceano; dame aristocratiche, delicate bellezze forestiere e pittoresche figure orientali nei loro abiti esotici si avvicendano ad ogni serata del «Maggio» fiorentino, insieme con il popolo che dalle spaziose gallerie del «Comunale» assiste estatico ed orgoglioso a questa rinascita — proprio nella sua città — di un'arte che è sua poichè per lui, per il popolo, furono creati i capolavori della nostra lirica.

Ma, purtroppo, non tutto il popolo può esser presente alle grandi manifestazioni musicali; e allora, proprio per uno spirito di fraterna collaborazione, anche le tradizioni più umili risorgono. E ciò si deve molto all'azione del Dopolavoro che, qui in Toscana come in ogni altra regione italiana, ha ricercato il vecchio buon seme e l'ha nuovamente coltivato, trovando ovunque un ottimo terreno rimasto inoperoso lunghi anni, ma per niente inaridito.

E così la musica popolare è rifiorita insieme con quella eletta, anzi a complemento di quella: in ogni più lontano angolo della nostra terra sono risorte per incanto le antiche brigate di musicisti, di coristi, di suonatori dei nostri squillanti e limpidi liuti; altre brigate che durante il periodo critico avevano conservato come meglio potevano la loro vita hanno goduto di un nuovo impulso recato loro da generose ondate di giovinezza accorsa al richiamo con sano entusiasmo.

E Firenze e la Toscana non sono inferiori alle altre città e alle altre regioni italiane in questa rinascita della musica popolare. La terra di tutte le armonie, dove le arti son più che in ogni altra strettamente sorelle, ha il suo paesaggio e il suo cielo che sembrano creati per essere perennemente invasi dall'onda musicale. Chi conosce la dolcezza delle mandolinate d'ottobre lungo le vecchie strade fiorentine, delle «pippolesi» sommesse, a gara con i grilli nelle luminose notti estive sui colli di Fiesole e di Settignano, delle belle voci chiare ed aperte echeggianti fra le spallette dell'Arno; chi, insomma, ha avuto la fortuna di ascoltare Firenze che canta, ha compreso quale sia l'armonia che può scaturire dalla purezza di un arco del Brunelleschi unito alla semplice struttura di un delicato «rispetto» toscano.

Firenze canta, dunque, e il suo canto, sia quello che scaturisce aristocraticamente dai lucidi legni armonici della «Orchestrale», sia quello che emana dalla grande massa del popolo, chiama gli ospiti con una lusinga nuova aggiunta al fascino irresistibile della sua primavera. E gli ospiti che giungono sono aristocrazia e popolo. In questi giorni si son dati appuntamento sotto la torre di Giotto, oltre agli artigiani della V Fiera (buon popolo lavoratore e artista), ben 25.000 artiglieri in congedo, altro popolo che viene a Firenze per la gioia di sentirsi riunito in fraternità di animo in una città che può, più di ogni altra, rendersi interprete, con la sua infinita bellezza, del saluto riconoscente di tutta la Patria verso i gloriosi cannonieri italiani.

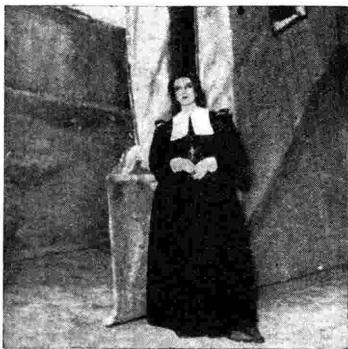
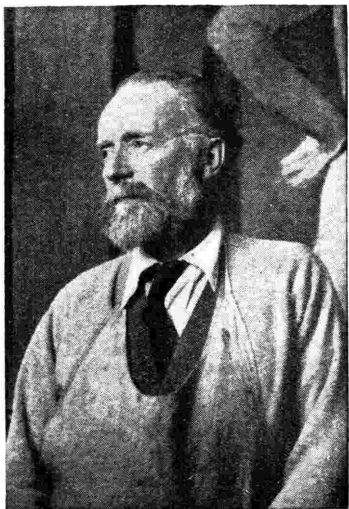
Grandi feste son preparate per loro: ovunque si organizzano manifestazioni, tanto che le brevi giornate degli artiglieri non potranno contenerle tutte. Gite, spettacoli teatrali, sfilamenti attraverso la città, visite ai monumenti sono ormai organizzati dal Comitato addetto agli «onori di casa». Ma crediamo che fra tutte le manifestazioni quella che resterà la più indimenticabile nel cuore degli uomini avvezzi al tuono delle bocche da fuoco, sarà lo spettacolo corale e folcloristico indetto dal Dopolavoro per la sera del 12 corrente in Piazza della Signoria. In questa manifestazione c'è veramente il saluto di Firenze popolana e di tutta la sua terra gentile: le forosette senesi, le trecciaiole di Pistoia, le danzatrici e i danzatori di Lucchesia, i cantatori livornesi, e con loro le belle società corali, fra le quali la gloriosa «Guido Monaco» di Prato, saranno sotto le miracolose volte della Loggia di Andrea Orcagna a dare agli ospiti il benvenuto della Toscana intera. Seicento persone, nei pittoreschi costumi di ogni provincia, formeranno un gruppo meraviglioso in Piazza della Signoria, per un Calendimaggio dedicato interamente agli uomini d'arme.

La forosetta e il «citto» di Siena.

E il loro saluto sarà musica, musica pura, popolare, schietta, quella che esce dal cuore e che va dritta al cuore. I radioascoltatori che la sera del 12 maggio alle 22,20 saranno all'apparecchio potranno seguire la parte più bella di questo concerto che il microfono raccoglierà per loro nella dolce serata e trasmetterà in ogni angolo d'Italia, fino a raggiungere nelle lontane case le famiglie degli ospiti le quali potranno idealmente essere vicine ai congiunti durante un lieto momento del loro soggiorno fiorentino. Purtroppo il microfono non potrà cogliere se non l'aspetto sonoro, ma non sarà difficile, per gli ascoltatori, immaginare la tepida nottata, nella piazza che è una fra le più belle del mondo, dove la torre di Arnolfo si eleva snella e audace verso le stelle e dove giungono, in queste sere di maggio, i più penetranti profumi dai giardini d'Oltrarno, dai roseti tutti in boccio, dai prati in pieno maggese, dai colli dove i tigli fioriscono, dai monti che esalano le mille fragranze dei loro boschi.

Una cantatrice senese.

Ma profumi e visioni, per chi sappia «sentire» la musica del popolo, son contenuti nelle stesse canzoni che riprodurrà l'altoparlante. Basterà ascoltare la «Guido Monaco» che con le sue cento voci armoniose eseguirà gioielli di canzoni ispirate alla semplice passione amorosa delle nostre donne: *Giovanottino mi piacete tan-*

Il basso Tancredi Pasero, protagonista del *Mosè* di Rossini.

Franca Somigli, «Contarina» nell'*Orseolo* di Pizzetti.

S. E. Felice Carena, autore delle scene dell'*Orseolo*.

to...; *Serenata fiorentina* di Costagnoli; gli schietti *Stornelli toscani*, la *Serenata* di Arù. E il profumo campestre giungerà attraverso le vibrazioni eteree con i canti e i ritmi di danza del Gruppo popolaresco lucchese che eseguirà per gli ospiti le malinconiche stornellate della sua terra verde. La purezza azzurra del nostro mare sarà recata dai cantori livornesi i quali, dopo il *Quanto sei bella* di Caracciolo e il *Canto delle fate*, eseguiranno la famosa *Birititullera*, una fra le più caratteristiche canzoni, che rivela in pieno lo spirito salace della città marinara toscana.

E, infine, tutta l'anima del popolo, tutta la bellezza del significato poetico della manifestazione dovrà raggiungere oltre gli ospiti presenti anche i lontani spettatori, allorchè tutti i seicento esecutori insieme intoneranno *l'Inno a Roma* di un grande toscano: Giacomo Puccini; e il canto di *Giovinezza*, che risonerà in tutta la sua gagliarda irruenza, cantato da gente che ha conservato come un retaggio di grandezza il purissimo accento di Dante.

NANDO VITALI.

LA "MESSA DA REQUIEM" DI VERDI

Martedì 14 maggio p. v. verrà radiotrasmessa dal Teatro Comunale l'unica esecuzione — per cura del Maggio Musicale Fiorentino — della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Il lavoro sarà diretto da Tullio Serafin e vi parteciperanno i solisti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Ezio Pinza ed Aurelio Marcato. Con lo stesso complesso, ai primi di giugno, quest'opera sarà portata a Parigi ed a Bruxelles a gloria ed onore della tradizione musicale italiana.

L'idea di comporre una Messa da Requiem si era affacciata alla mente di Verdi sin dal giugno del 1868, a pochi giorni dalla morte di Rossini. Egli aveva proposto che, ad onorare il Maestro scomparso, tutti i migliori musicisti dell'epoca si prestassero a collaborare in egual misura alla composizione di una tale opera religiosa. La proposta venne accolta; numerosi compositori parteciparono al lavoro e lo stesso Verdi preparò un « Libera me, Domine », coro con solo di soprano e fuga. Difficoltà di indole varia impedirono poi l'attuazione del progetto, sia a Bologna — in ricorrenza del primo anniversario della morte di Rossini — che, in un secondo momento, a Milano. Ma l'idea della Messa rimaneva sempre nell'animo di Verdi, il quale anzi, compiaciuto e lusingato da alcune lodevoli parole rivoltegli dal Mazzuccato nei riguardi appunto del « Libera me, Domine », rispondeva scherzosamente al suo critico elogiatore che — qualora egli si fosse accinto ad una ipotetica integrale composizione di un *Requiem* — la colpa sarebbe stata in parte anche sua.

Ma nel giugno del 1873 l'idea — da prima incerta ed eventuale — prende immediatamente ed inattesamente la forma concreta, non solo di un'effettuazione privata, ma di un progetto addirittura pubblico ed ufficiale. La morte di Alessandro Manzoni, avvenuta nel maggio dell'anno stesso, ne fu probabilmente l'unica ed efficacissima causa. Tutti sanno dell'ammirazione infinita e della profonda venerazione che Verdi nutriva per Manzoni. *I Promessi Sposi* erano per il musicista uno dei più grandi capolavori che fossero mai stati creati da cervello umano, ed a questo senso di ammirazione si univa una vera simpatia, fatta di umanità e di comprensione. Quando Verdi seppe della fine del Manzoni, il dolore fu immenso e l'anima sua, presa da pena segreta, ne fu scossa e travolta. Tutto il suo essere si protese allora verso questo grande Scomparso, in un senso di devoto e reverente omaggio. Da questa angoscia, da questo sconforto e soprattutto dal desiderio spontaneo di onorare degnamente quello che non era più, sorse in Verdi l'idea o, meglio, una definita e sicura concezione del suo magnifico lavoro di celebrazione funebre. L'opera venne composta immediatamente nell'anno stesso, durante l'estate a Parigi e fu eseguita per la prima volta nel giorno del primo anniversario, 22 maggio 1874, a Milano nella chiesa di S. Marco, sotto la direzione dello stesso Autore.

Ozioso quanto inutile sarebbe ora risollevare la questione di ciò che, secondo certa critica più o meno ufficiale, sarebbe il più grave e forse l'unico difetto della *Messa*: l'eccessivo umano drammatico impulso, talora persino teatrale. Inutile quanto ozioso, perchè questa gretta e vana questione ha fatto oramai il suo tempo; e la mentalità critica, che alcuni avevano in proposito, è stata universalmente e da tempo superata. La *Messa* appare in tutto il suo splendore un dono meraviglioso, un'opera bellissima non solo oggettivamente e musicalmente considerata, ma anche se raffrontata e contrapposta ad ogni altra composizione del genere. Il sentimento religioso non si può comandare; la sensibilità verdiana, impetuosa, violenta, vibrante, ha anche qui il suo avvento palese e opportuno quanto necessario. Vorrei dire, di più, che se il musicista si fosse imposto un qualsiasi modello od una via prefissa che non fosse stata la sua, spontanea, allora l'opera veramente avrebbe potuto dirsi mancata e fallita. Le pagine ove l'atteggiamento liturgico, sacro — per meglio intenderci — è voluto e prefisso, sono effettivamente le più fiacche e perfino musicalmente le meno belle. Laddove l'ispirazione è libera, pronta, scattante, il livello religioso diviene altissimo. E' insomma questo *Requiem* di Verdi una celebrazione che dovremmo qualificare pre-sacra; l'umanità vi permane sempre ed ovunque, con il suo impulso irresistibile ed irrefrenabile, coi desideri, con gli scatti improvvisi ed inconsapevoli; col gesto e con l'urlo, non solo non rassegnato e pacato, ma talvolta forte, ribelle, aggressivo. Per questo il canto, giocoso od accorato, dolente o commosso che sia, appare felice, per una forza ed una mutabilità dinamica che veramente stupisce, la transazione ad un'esistenza statica, ultra-terrena, divina non si è ancor verificata. La celebrazione non raggiunge l'ultra-umanità; si sofferma, anzi e s'impunta, se è lecito dire, sul sentimento umano che non riesce assolutamente a superare, che è ancora vivo, pulsante, sensibilissimo. Nè ci si lasci ingannare, in proposito, da certe pagine che qualcuno, per comodità critica potrebbe considerare pienamente ultra-terrene. Alludo al « Domine Jesu », all'« Agnus Dei » al « Lux aeterna » e, in linea di massima, a tutto l'*Offertorio*. Qui, tutt'al più, il senso del superamento umano è maggiore; vi senti il commosso desiderio e bisogno di elevarsi, di vincere l'immanente umanità, di sopraffarla. Ma il desiderio resta spiritualmente inaudito, e musicalmente l'effetto e il sentimento rimangono inesorabilmente umani. E ciò naturalmente; poichè umana è la visione celebrativa, umanissima la sensibilità musicale, umana infine l'interpretazione e l'estrinsecazione del testo religioso. Negatele allora il valore sacro; ma l'opera resterà tuttavia bella, splendida, in tutta la sua costruzione, chè un'umanità commossa, intima, profonda come quella verdiana, una simile umanità teatrale, sia pure, ma pronta, generosa, impressiva, un'umanità, in breve, che si autodefinisce, detiene il massimo significato ed il più alto valore religioso; più alto di quello creato su misura formulata, preparata, calcolata, in una fredda elaborazione, in un vuoto artificio; elevato certamente quanto quello che — superato, annullato il sentimento umano — si libri in una sfera di celestiale purezza, ma priva poi (siamo in sede di musica e di critica musicale) di possibilità estrinsecativa in resultato concreto, reale, umano. E così l'umanissimo *Requiem* di Giuseppe Verdi — al pari delle più celebri opere omonime — ha una sua forza religiosa indirettamente, terrenamente palese e ricavata; e se l'esecuzione di questo appare preferibile in sala di concerto anzichè in luogo sacro, ciò è per una ormai inveterata abitudine che si potrebbe definire auricolare e per una credenza ripetuta e diffusa quanto è falsa.

Troppo conosciuti sono i magnifici canti della *Messa* perchè occorra di nuovo qui ricordarli prima dell'esecuzione. Pure non possiamo non far notare la stupenda progressiva elevazione del « Kyrie eleison » dove, dalle voci soliste a quelle corali, l'espansione musicale aumenta gradualmente in forza ed in calore; pagina, questa, non solo tra le più belle del *Requiem*, ma tra tutte quelle create dal genio verdiano. Triste e lamentevole è l'episodio « Quid sum miser » e melodicamente semplice e purissimo il canto « Recordare, Jesu pie ». Effusiva e dolentissima la bella cantilena del soprano « Lacrymosa dies illa ». Nell'Offertorio bisogna ricordare il « Sanctus » incisivo e potente, l'« Agnus Dei » soffice e commosso nello spunto tematico vagamente gregoriano ed il magnifico « Libera me, Domine ». Qui la perorazione è turbata ed affannosa; l'affresco superbo e potentissimo; la voce del soprano — sola — declama salmodicamente la parola del versetto con intonazione verbale appena accennata e potenziata soprattutto nella linea vocale libera, inflessiva, senza misura. E nella parola, nell'espressione primitiva del sentimento umano, più che nella gioia del canto, si chiude questa *Messa*; quasi che meglio così il musicista ne volesse suggellare l'impronta indelebile ed inalterabile di quella sofferente e travagliata umanità che la sua musica saprà eternamente significare.

RENATO MARIANI.

PROSA

Quando il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovattate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi del Pascoli per la morte del Poeta, commediografo, novelliere e giornalista, uomo di altissimo animo e di elettissima virtù, sereno spirito «buono», la cui bontà rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malinconia personaggi ed azione.

Tanto luminosa la sua vita, che anche la sua morte parve un dolce episodio di vita. Cantano le campane di Colleretto Parella, presso Ivrea, nel settembre 1906, verso il crepuscolo, e muggiscon bonarie le greggi, e c'è profumo di erbe rimosse, di foglie cadute e di vendemmia vicina: tanto sereno è il transito, che Giovanni Pascoli, commosso, esclama:

... così la morte è bella:
non è morire; è non andar più via!

E non è più andato via dal cuore della nazione, il creatore di Nennele spirito della vita tranquilla e poetica sotto aspetti di soprastrutture che, allora, si sarebbero dette «novecento»; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore di buono stile; di quei *Tristi amori*, in cui finalmente moriva per sempre l'ingombro della retorica e nasceva la semplicità tragica di un « intimismo » che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. Di quel magnifico dramma d'anime che è *Il più forte*, in cui lo scontro fra due generazioni potrebbe anche preludere ai nostri giorni di revisione morale e sociale.

E c'è, poi, il « minore Giacosa »: autore di commediole e proverbi, in cui si direbbe abbia voluto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi che egli amò tanto, c'è una eco nella commedia in due atti *Acquazzoni in montagna*, che viene ora trasmessa per radio, interessante esumazione dopo un lungo oblio delle scene. Le Alpi, anzi, son come la corona regale del piccolo albergo in cui s'intrecciano idillii e si ingrossan burrasche, e si formano certe nubi nerastre, come quelle che improvvise si levano sui gioghi del Rosa e s'aprono in piovaschi, dileguando dopo mezz'ora con un saluto di cielo sereno.

Qui, Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato: mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azione personaggi ben caratterizzati, senza descriverli, a formare un groviglio, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosi ora irosi, poi si sciolgono, sfumano, vaniscono, e lasciano il tempo sereno: proprio come gli acquazzoni in montagna.

Teatro color di rosa, dunque, e divertente per grandi e piccini: con un vago profumo di arcaico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la fiamma nei capaci camini ti dava un che di famiglia anche per quindici giorni di villeggiatura.

Ben diverso, l'ambiente di *La pelliccia* di Dario Niccodemi. Qui, la garbata ironia di Giacosa per le improvvise «fiammate» di innamorati d'alta montagna, diventa pungente. Tutto andrebbe a gonfie vele, in quella festa di beneficenza dove si tirano a sorte regali preziosi, fra cui una splendida pelliccia, se il diavolo non ci mettesse la coda. Ma il diavolo ce la mette, e come! Sicchè la pelliccia, che doveva andare a una dama mediante quel tanto di « truffa elegante » che il protagonista aveva congegnata, va a finire in mano della rivale.

L'atto fu recitato, in altri tempi, con successo d'ilarità, dalla Compagnia di Dario Niccodemi, e ha vere qualità di umorismo che resiste anche al microfono, giuocato com'è sul brillantissimo dialogo del celebre autore.

CASALBA

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della prima lezione

Le Vocali: *a, e, i, o, u.*

I quattro suoni di *e*: *Italie* (muta dopo *é, i, u*); *garage* (semimuta); *café* (chiusa); *frère* (aperta); *forêt* (aperta e lunga).

Il suono dell'*u* francese: da impararsi dalla viva voce dell'insegnante.

Vari valori dell'*y*: l'*y* vale *i* semplice quando fa sillaba a sè o con una consonante o comunque nei nomi propri; nei nomi comuni ha valore di due *i* tra due vocali pronunziate: se ne riparlerà. Non confondete l'*y*, che è vocale, con l'*j*, che in francese è consonante.

Le Consonanti: *b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z.* Si prendono in esame le sole consonanti la cui pronunzia differisce dall'italiano:

C. - Ha suono aspro davanti ad *a, o, u,* come in italiano (*le camarade*); suono dolce davanti ad *e, i, y*: è quello dell'*s* italiano in *sano* (*le cèdre, le circuit, le cyprès*). *Il ç ha il medesimo suono* del *c* dolce, davanti ad *a, o, u* (*la façade, reçu*).

G. - Ha, come il *c*, due suoni: suono aspro davanti ad *a, o, u,* come in italiano (*la galère, la gomme*); suono dolce davanti ad *e, i, y.* Questo suono si avvicina a quello del *g*, nella parola *pigione* pronunziata da un toscano (*agité, le gilet, le général, la gymnastique*).

H. - In alcune parole, sia in principio, sia in mezzo, non ha alcun valore (*l'homme, l'habit, le théâtre*). E' detta *h* muta. In alcune altre, l'*h* iniziale è detta aspirata: si studierà in seguito.

Premessa alla seconda lezione

Gli esempi portati saranno i seguenti:

Pronunzia di *ch*: *Le cheval* (il cavallo); *le chacal* (lo sciacallo).

Pronunzia di *ph*: *La pharmacie* (la farmacia); *le phonographe* (il fonografo).

Valore dell'*j*: *Le javelot* (il giavellotto); *Jérôme* (Girolamo); *joli* (carino); *la justice* (la giustizia).

Pronunzia del *k*: *Le képi* (il berretto militare); *le kilogramme* (il chilogramma).

Diversi suoni del gruppo *ill*: 1) La vaniglia, *la vanille* (va-ni-ie); la pastiglia, *la pastille* (pas-ti-ie). 2) La battaglia, *la bataille* (ba-ta-ie); la veglia, *la veille* (vè-ie). 3) *Illuminer* (illuminare); *illustre* (illustre); *Achille* (Achille); *mille* (mille); *la sibylle* (la sibilla). - La figlia, *la fille* (fi-ie); il codicillo, *le codicille* (co-di-ci-le); la famiglia, *la famille* (fa-mi-ie); la pupilla, *la pupille* (pu-pi-le); l'artiglieria *l'artillerie* (ar-ti-ie-ri).

Osservazioni sul *q*: *La qualité* (la qualità); *la querelle* (la contesa); *l'équivoque* (l'equivoco); *la quote-part* (la quota).

I due valori dell'*s*: 1) *Le visage* (il viso); *le vase* (il vaso), 2) *La sécurité* (la sicurezza); *assuré* (assicurato); *espérer* (sperare); *la syllabe* (la sillaba); *le monosyllabe* (il monosillabo).

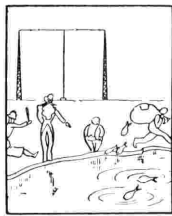
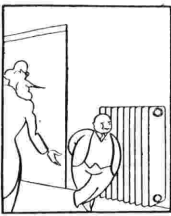
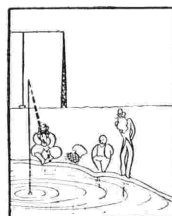
Vari suoni dell'*x*: 1) *L'exil* (l'esilio); *exister* (esistere). 2) *Alexis* (Alessio); *flexible* (flessibile). (N.B. - Esatto, *exact;* esercizio, *exercice; excité*). 3) *Bruxelles.*

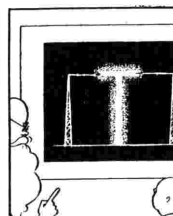
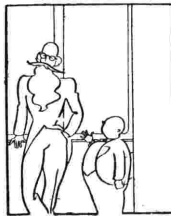
Pronunzia della *z*: *L'azur* (l'azzurro); *le zéro* (lo zero); *le bazar* (il bazar); *la gazette* (la gazzetta); *la zone* (la zona).

CAMILLO MONNET.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quindicesima puntata)

« Come le ho detto, Condensino, l'antenna di trasmissione è l'organo che trasforma la potenza sotto forma di corrente elettrica nell'antenna in potenza sotto forma di onde elettromagnetiche nello spazio ». « Che cosa è un'onda radioelettrica, signor Fonolo? ». « Che cosa sia esattamente l'onda radioelettrica o elettromagnetica od hertziana è assai difficile da spiegare perchè un'esatta nozione necessita conoscenze matematiche ed elettriche assai complesse, ma cercherò, con facili parole, di darle un'idea chiara. Già abbiamo parlato delle onde sonore od acustiche che si propagano essenzialmente attraverso l'aria. Le onde acustiche ed altre vibrazioni ondulatorie si propagano anche attraverso solidi e liquidi. Ad esempio un esplosivo che esplode sotto acqua produce delle onde nell'interno della massa di acqua così violente da uccidere tutti i pesci che si trovano in un certo raggio. I sommergibili in immersione possono comunicare tra di loro per mezzo di vibrazioni attraverso la massa d'acqua. Come facilmente vibrazioni ondulatorie si trasmettano attraverso i solidi può essere ad esempio notato ascoltando i rumori emessi dai radiatori del termosifone quando le condutture sono battute anche a diecine di metri di distanza, ad esempio in cantina presso la caldaia. Ma il tipo di onda che

colpisce di più l'attenzione è quella superficiale generata su uno specchio tranquillo d'acqua, quando ad esempio un sughero galleggiante è agitato. Le onde sono allora ben visibili. Anche le onde marine sono un esempio tipico di propagazione di onde materiali. Le onde elettromagnetiche della radio si propagano invece in un mezzo immateriale, ipotetico: l'etere. E cioè si immagina che venga posto in vibrazione l'etere circostante all'antenna il quale trasmette le vibrazioni sino alle più grandi distanze. La similitudine più corrispondente è quella del filamento incandescente di una lampadina elettrica. Nel filamento di una lampadina di illuminazione viene, come lei sa, inviata una corrente elettrica la quale produce una irradiazione di onde luminose che si allontanano alla velocità di 300.000 chilometri al secondo. La potenza elettrica nel filamento della lampadina viene trasformata in parte in onde luminose ed in parte in calore. Nello stesso modo, nel filo dell'antenna viene inviata una corrente che produce una irradiazione di onde radioelettriche. Anche in questo caso la potenza elettrica nel filo dell'antenna viene trasformata in parte in onde radio ed in parte in calore. L'unica differenza tra le due radiazioni consiste nella lunghezza delle onde. Le onde luminose hanno una lun-

ghezza d'onda inferiore al millesimo di millimetro, mentre le onde radio cosidette medie hanno da 200 a 600 metri circa di lunghezza d'onda. Già molto tempo prima dell'invenzione della radio, Maxwell, vissuto tra il 1831 ed il 1879, aveva dimostrato teoricamente con il calcolo matematico che le onde luminose e le onde elettromagnetiche sono la stessa cosa, ciò che fu effettivamente verificato più tardi sperimentalmente. Se fosse possibile generare con un trasmettitore radio delle onde della lunghezza di quelle luminose, e cioè meno di un millesimo di millimetro, vedremmo le antenne della radio brillare di luce straordinariamente intensa. Mentre per le onde acustiche e per le vibrazioni di carattere meccanico attraverso i materiali solidi, liquidi e gasosi la velocità con la quale le onde si propagano non è che di qualche centinaio di metri al secondo, per le onde elettromagnetiche la velocità è enormemente più grande: esse si allontanano dall'antenna a 300.000 chilometri al secondo, e cioè alla stessa velocità con la quale viaggiano le onde luminose che sono della stessa natura. Ciò che vuol dire che le onde radio possono compiere in circa un decimo di secondo il giro della terra ». « Caspita! E' una velocità difficile da immaginare! Ma che cosa sono, signor Fonolo, le lunghezze d'onda delle quali si parla continuamente? ».

(Segue).

RADIORARIO

VENTO, CIELO E MARE

... Ho pensato che molti microfoni venissero collocati presso i moli di Zara. Altri, in San Donato.

Quale inconsueto programma alla Radio, quella sera! Che strane voci notturne del mare, e dell'ombre millenarie! Cose eterne che non morranno mai. Cose morte che rivivano. Mare e secoli: profondità d'acque marine e di visioni spettrali, vigilate dalle stelle, dal vento, dagli ululi delle notti gravi.

Il programma alla Radio direbbe: «*Voci di mistero, a Zara*».

La bella città dorme come avvolta nella sua toga di gloria fedele. I globi elettrici danno una inconsistenza trasparente all'acqua verdolina sbattuta alle rive: e qualche barca sembra sospesa, lieve. Ma, più innanzi, nero il mare. In fondo, i fiochi e pochi lumi d'Ugliano.

Vento forte s'è levato nel canale di Zara e l'empie di lamenti cupi. Il mare risponde con fremiti, con irosi schiaffi ai moli. Sopra, tutto un pulsare di stelle.

Ululi di mistero. Giungon voci dall'alto? Chi si risveglia quando gli uomini vivi dormono tranquilli? L'anime del vento e del mare si scontrano o si uniscono nella frenesia tormentata della primavera? Ma quale può essere la primavera delle cose eterne? O sono le voci notturne dei millenni, le essenze dei secoli popolati d'ombre non placate, tempestose anche sotto il sereno scintillante?

Chi interroghi attento, intento presso quelle rive come se da un istante all'altro qualche fato dovesse compiersi o qualche procella furiosa avventarsi o qualche fantasma prender forma o qualche immagine sorgere dal mare o trasvolante migrare dal sud al nord, dall'occidente all'oriente, si lascia volentieri rapire dall'incanto delle notti di Zara quando batte il vento ed il mare lo accompagna.

Mutano d'intensità, mutano di direzione e quasi di favella quei fragori quelle frenesie quelle invocazioni. Il vento del sud, trionfatore sibilante, quando ci si discosti dai moli, lo si sente urtare l'alta cancellata di ferro di San Donato, avventarsi in un'ira che vuol essere di sfogo, d'aspro amore e di crudo risveglio, sui cippi romani, fra le colonne, nella rotonda e gelida penombra fonda di San Donato. Gemiti, singhiozzi, disperazioni, affanni?

Intendo Alì della fantasia? Interrogativi della storia? No, non si esagera nella domanda. Correranno spiriti anche se le arche son vuote? «Spiriti forse che furon, che sono, che saranno?».

A quest'ora, prive di passi, chi mai potrebbe aprirla, se non con le chiavi della volontà memore e tenace, quella cancellata rugginosa che lascia intravedere l'accesso alla via dei millenni? E, se dall'abside della chiesa vicina pel breve sentiero verde d'erbe fresche e d'arbusti, si penetrasse nella grande dimora romana di ombre e di spiriti?... La tentazione dell'avventura sarebbe umile sacrificio di reverenza al passato.

Le arche, i cippi, i teschi verdolini o rossigni d'uomini che vissero cinque o seicento anni innanzi a Cristo, le urne cinerarie belle come l'azzurro notturno o trasparenti o sfumanti nel rosa e nel celeste dell'aurora, i balsamarii madreperlacei, le olle, le lucerne, le anforette, le terrecotte, i busti, gli emblemi, le aquile, i leoni, l'armi, le bandiere. Quanta morte e quanta vibrante vita! Quali voci e mormorii e sventolii e sembianze ed inviti ed appelli!

Il vento, che s'è presa l'anima del mare e l'odore e la forza, reca al Museo di San Donato trepide risposte attese, risoluti dinieghi, adesioni squillanti; scuote la simbolica polvere delle cose antiche che non perdettero mai la ragion d'essere, come i suggelli, le ali, i rostri, le lapidi coi nomi nostri, come quelle ampolle millenarie ancor più iridescenti del mare, come le tazze delicate come perle; come ciò che, polvere marmo o pietra o scheggia o scheletro s'identifica con qualcosa di noi che non è mai morto e non potrà mai morire del tutto perchè diviene spirito universale, umanità in cammino, unione fra le cose la natura e gli esseri, fra i corpi che si disfanno e i secoli che trascorrono dominatori.

Alla guisa stessa che l'ossidificazione dei millenni donò luminosità, opalescenze, miraggi all'urne ed all'anfore e qualcuna a metà cotta dalla fiamma dell'are fino a colorirla di tutti i riflessi della notte e del giorno, della terra e del mare ed altri ancora, sognati forse, non visti mai, così dette riflessi più profondi ed impronte ed echi sonori e fremiti di vita alla storia che ebbe per sintesi impero e invasioni, pirati e predoni e galee di vittoria schiumanti al vento con le vele gonfie, e fulgori di civiltà costruttrice, fori e anfiteatri, strade e castelli, baluardi e navi, chiese e palazzi, porti e campanili, imperatori romani e vescovi latini, santi e guerrieri, duci veneti, giovinezze cadute per la nuovissima Italia.

Che strano programma alla Radio se tanta potenza e continuità, se la tragicità, che è insita nelle grandi storie e nei destini dei popoli meritevoli, potesse trovare gli accenti materiali della vita che è ancora e sempre in essa, oltre i millenni! Quale marchio di fabbrica nelle coppe romane in San Donato: «Victoriae Augustorum»!

Questo è, veramente, soffio alito respiro non mai spento e rinnovato; giovinezza imperiale, inno di Roma.

Vento e cielo e mare, ululi e sibili risvegliano i morti ed i vivi. Passato e presente, spiriti delle cose e degli uomini che ripetono il nome della madre: Roma.

BATTISTA PELLEGRINI

LE CRONACHE DEL GIRO D'ITALIA CICLISTICO

Fra una settimana avrà inizio la massima competizione sportiva ciclistica italiana: il XXIII GIRO D'ITALIA, 3450 *chilometri,* 20 *tappe, dal* 18 *maggio al* 9 *giugno.*

L'Eiar avrà un proprio servizio speciale al seguito del Giro. Notizie rapide e chiare sulle partenze, sull'andamento delle fasi principali di ciascuna tappa, sugli arrivi, nonchè parecchie svelte radiocronache ricche di suoni e di atmosfera sportiva, saranno pertanto diffuse da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

Prima trasmissione: ore 13 di sabato 18 maggio.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 14,30: GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI. - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 17,15: CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL RE, ippodromo Capannelle. Stazioni italiane.

Ore 18,20: RADIOCRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO. - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 22,20: CORI POPOLARI in occasione del Raduno degli Artiglieri a Firenze. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

Ore 17,5: S. E. ALFREDO PANZINI: «GIAMBI ED EPODI» (dall'Archiginnasio di Bologna) - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fitelberg. - Varsavia.

MARTEDÌ

Ore 18,55: LE NOZZE DI FIGARO, opera in tre atti di Mozart. - Vienna.

Ore 21: MESSA DA REQUIEM di G. Verdi. Concertatore Tullio Serafin (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 20,50: ACQUAZZONI IN MONTAGNA, commedia in due atti di G. Giacosa. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 21: ORSEOLO, opera in tre atti di Ildebrando Pizzetti, diretta dal Maestro Tullio Serafin. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Gilberto Gravina. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 22: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VENERDÌ

Ore 20,50: SOGNO DI UN VALZER, operetta in tre atti di O. Straus. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

Ore 20,50: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Daniele Amfitheatrof. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,30: S. E. ETTORE ROMAGNOLI: «GIOSUE' CARDUCCI POETA CIVILE» (dall'Archiginnasio di Bologna). - Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 13 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di ACHILLE CAMPANILE: «Stelle di Hollywood a Venezia».

CONCERTO VARIATO E. I. A. R.
diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

1. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
2. Catalani: *Loreley*: *a*) Preludio (orchestra); *b*) Finale del secondo atto, grande aria di Loreley (soprano CLOE ELMO); *c*) Valzer dei fiori (coro e orchestra).

Notizie in italiano dedicate agli italiani residenti in America.

Segue Concerto variato E.I.A.R. (soprano MARIA SENES):

1. De Crescenzo: *Rondine al nido.*
2. Bellini: *I Puritani*, «Rendetemi la speme».
3. Alvarez: *Granada.*
4. Serrano: *Te quiero.*

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Musica operettistica.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di RICCARDO ZANDONAI: «L'opera comica italiana fino alla *Farsa amorosa*».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.
Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PHILIPPE GAUBERT.
Esecutori principali (dell'*Opéra* di Parigi):

Télaire . . . . Germain Lubin
Phébé . . . . Yvonne Gall
Suivant d'Hébé et Ombre heureuse S. Delmas
Castor . . . . Villabella
Pollux . . . . Rouard
Jupiter . . . . Claverie

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

Concerto della violinista italo-americana CARMELA CAFARO: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro;* 2. Sammartini-Elman: *Canto amoroso;* 3. Paganini-Kreisler *Sonatina.*

Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma.*

VENERDÌ 17 MAGGIO 1985-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Conversazione di LUIGI FREDDI: «Il cinematografo in Italia».

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

AIDA

Opera di GIUSEPPE VERDI
diretta dal M° GINO MARINUZZI.
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Artisti principali: Gina Cigna, Gianna Pederzini, Giacomo Lauri Volpi, Ettore Nava.

Notiziario in inglese
ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Lezione di italiano (prof. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma.*

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 14 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza.*

Concerto di Canzoni argentine (soprano MARIA SENES).

Notiziario portoghese e spagnolo.
Speciale trasmissione di dischi di celebrità.
Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma.*

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza.*

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.
Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU.
(Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)
Notiziario in italiano.

Concerto della violinista italo-americana CARMELA CAFARO.
(Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)

Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma.*

SABATO 18 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza.*
Puccini: *Inno a Roma.*

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano del terzo e quarto atto dell'opera:

AIDA

di GIUSEPPE VERDI.
(Vedi programma Nord-America di venerdì 17)
ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma.*

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri **19,52**). Ore **15:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di *tárogató* e orchestra zigana. — **15,45:** Giornale parlato.

Budapest (metri **32,88**). Ore **24:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di *tárogató* e orchestra zigana. — **0,45:** Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri **50,26**). Ore **11:** Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri **31,55** e metri **25,53**). Ore **5,30:** Canti religiosi. — **6,15:** Orch. e soprano: musica e arie antiche. — **7,15-7,35:** Notiziario.

Daventry (metri **19,82** e metri **16,88**). Ore **10,45:** Funzione religiosa dalla Cappella di S. Giorgio (Windsor). — **11,45:** Intervallo. — **12,30:** Conc. orchestrale. — **13,30:** Banda militare e violino. — **14,25-14,45:** Notiziario. —

Daventry (metri **16,86**) Dalle **15** alle **16,45**.

Daventry (metri **25,29**) Dalle **15** alle **18.**

Daventry (metri **31,55**) Dalle **17** alle **18**.
Ore **15:** Quintetto e soprano. — **16:** Funzione religiosa. — **16,20:** Concerto di piano. — **16,30:** Orchestra e tenore. — **17,30:** Notiziario. — **17,50-18:** Piano e baritono.

Daventry (metri **31,55** e metri **25,53**). Ore **18,15:** Notiziario. — **18,35:** Dischi. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **19,15:** Baritono e piano. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** Notiziario. — **21:** Concerto corale. — **21,20:** Racconto. — **21,30:** Intervallo. — **21,45:** Concerto variato. — **22,30-22,40:** Epilogo per coro.

Daventry (metri **31,55** e metri **31,32**). Ore **24:** Funzione religiosa. — **0,45:** Orchestra e soprano. — **1,45-2,5:** Notiz.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14:** Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **25**). Ore **12:** Conversazione in inglese. — **13:** Conversazione in spagnuolo. — **14:** Conversazione in svedese. — **16:** Conversazione in inglese. **21**; **22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto ritrasmesso. — **13,30:** Notiziario in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-16:** Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **16,15:** Notiziario. — **17:** Ritrasmissione. — **18-19:** Conversazioni varie. — **19:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30**; **22,45** e **23:** Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2-3:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazione. — **4,45:** Concerto del Quintetto della stazione. — **5,45-6:** Notiziario.

Rabat (metri **23,28**). Ore **12,30:** Dischi. — **13,30-15:** Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — **17-18:** Dischi (danze).

Rabat (metri **37,33**). Ore **20:** Concerto di musica andalusa. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto di musica francese con intermezzi di canto. Nell'intervallo alle **22:** Notiziario. — **23-23,30:** Danze (dischi).

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30:** Notiziario in fiammingo. — **19,45:** Notiziario in francese. — **20-21:** Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle **17** alle **18,20** e dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18:** Apertura. — **18,30:** Per la domenica sera. — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Alcune scene dal *Don Carlos* di Schiller. — **21,15:** Concerto di musica leggera. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri **19,84**). Ore **11:** Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri **50,26**). Ore **20:** Note religiose in italiano.

Daventry (metri **31,55** e metri **25,53**). Ore **5,30:** Concerto di piano. — **6:** Resoconto delle feste per il giubileo del re. — **6,40:** Varietà. — **7,15-7,30:** Notiziario.

Daventry (metri **19,82** e metri **16,86**). Ore **12:** Concerto di organo. — **12,15:** Concerto orchestrale. — **12,30:** Concerto bandistico da un cinema. — **13,20:** Come alle ore **6.** — **14:** Concerto dal Savoy. — **14,30-14,45:** Notiziario.

Daventry (metri **16,86**) Dalle **15** alle **16,45.**

Daventry (metri **25,29**). Dalle **15** alle **18.**

Daventry (metri **31,55**). Dalle **17** alle **18.**
Ore **15:** Concerto orchestrale. — **15,45:** Conversazione. — **16:** Violino e piano. — **16,30:** Come alle ore **6.** — **17,10:** Intermezzo. — **17,15:** Musica brillante e da ballo. — **17,20:** Notiziario. — **17,45:** Seg. del concerto. — **18:** Intervallo.

Daventry (metri **31,55** e metri **25,53**). Ore **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Organo da cinema. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Musica da ballo. — **20:** Banda militare. — **20,20:** Come alle ore **6.** — **21:** Varietà. — **22:** Intervallo. — **22,15:** Dischi. — **22,20:** Quintetto e soprano. — **23:** Notiziario. — **23,15-23,45:** Musica da ballo.

Daventry (metri **31,55** e metri **31,32**). Ore **24:** Basso-baritono e organo. — **0,45:** Come alle ore **6.** — **1,25:** Concerto di piano. — **1,45-2:** Notiziario.

Daventry (metri **31,32**, **25,53** e **49,10**). Ore **4:** Funzione religiosa. — **4,45-5,5:** Notiziario.

Jelöy (metri **31,33**). Dalle **11** alle **14:** Programma di Oslo.

Jelöy (metri **48,93**). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri **25**). Ore **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Mosca (metri **50**). Ore **21** e **22,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **19,68**). Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto ritrasmesso. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,[illegible]:** Concerto dell'Ottetto della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,23**). Ore **16,15:** Notiziario. — **17:** Conversaz. — **17,15:** Concerto del Quintetto della stazione. — **18,15-19:** Conversaz. varie. — **19:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23:** Conversaz. varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri **25,60**). Ore **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2-3:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30** e **4,45:** Conversazioni. — **5:** Dischi — **5,45-6:** Notiziario.

Ruysselede (metri **29,04**). Ore **19,30:** Notiziario in fiammingo. — **19,45:** Notiziario in francese. — **20-21:** Come Bruxelles II.

Skamlebaek (metri **49,5**). Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri **49,4**). Dalle ore **15** alle **23:** Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri **25,49** e metri **49,83**). Ore **18:** Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. Programma. — **18,15:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Musica ed attualità. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20:** Notiziario inglese. — **20,15:** Durante il traforo di un tunnel sotto una metropoli. — **20,45:** Concerto orchestrale con intermezzi. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Note religione in inglese.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5,30: Musica da ballo. — 6,15: Orchestra e basso-baritono. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86).
Ore 12: Concerto da un cinema. — 12,45: Conversazione. — 13: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e baritono. — 14: Concerto da un teatro. — 14,30-14,45: Notiziario. —

Daventry (metri 16,86) Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metri 25,29) Dalle 15 alle 18.

Daventry (metri 31,55) Dalle 17 alle 18.
Ore 15: Crabtree: *Sogni umani*, comm. — 15,40: Concerto di violino. — 16: Funzione religiosa. — 16,45: Varietà. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Conc. orchestrale. — 19,30: Radiobozzetto. — 19,50: Banda militare. — 20,30: W. C. Pepper: *White Coons.* — 21,30-21,45: Concerto di piano. — 22: Conversazione. — 22,20: Conc. orchestrale. — 23,15: Notiziario. — 22,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Varietà. — 0,30: Programma variato. — 1: Conversazione. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Tomasi, con soli diversi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 16,15: Notiziario. — 17: Concerto ritrasmesso. — 18: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale. — 22,30; 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore 18: Apertura - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Conversazione su Martin Plüddemann. — 19,15: Una visita al Museo della Rivoluzione in Berlino. — 19,30: Musica popolare. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Una radio-recita. — 21: Musica militare. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Note religiose in spagnuolo.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5,30: Conversazione. — 5,40: Organo da cinema. — 6,10: Conversazione. — 6,30: Soprano, baritono e piano. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86).
Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Conversazione. — 13,45: Musica da ballo. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (metri 16,86) Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metri 25,29) Dalle 15 alle 18.

Daventry (metri 31,55) Dalle 17 alle 18.
Ore 15: Concerto di piano. — 15,15: Trio e soprano. — 16,15: Conversazione. — 16,30: Cello e organo. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Orchestra: musica italiana. — 19,15: Duetto. — 19,40: Conversaz. — 19,55: Dischi. — 20: Harold Ramsay all'org. — 21: Come martedì alle ore 15. — 21,40: Intervallo. — 21,55: Dischi. — 22: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Concerto orchestrale (la presente trasmissione potrà venire improvvisamente interrotta per trasmettere il canto degli usignoli allo stato libero nel Surrey e nel Sussex). — 0,40: Conversazione. — 1: Musica da ballo dal May Fair. — 1,45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,32, 25,53 e 49,10).
Ore 4: Come lunedì alle ore 6. — 4,40: Dischi. — 4,45-5: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25).
Ore 12: Conversazione in inglese.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Concerto del Quintetto della stazione, con intermezzi di canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
16,15: Notiziario. — 17: Conversazione. — 17,15: Radio-recita. — 18,15: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30: e 22,45: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversaz. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30 e 4,45: Conversazioni varie. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore 18: Apertura. — 18,30: *Lieder* favoriti con accompagnamento di liuto. — 19: Lettura di un racconto campestre. — 19,15: Musica antica e moderna per orchestra da camera. — 20: Notiziario in inglese. — 21,15: Una radio-recita. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Note religiose in francese.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5,30: Concerto di violino. — 6: Come martedì alle ore 15. — 6,40: Musica sincopata. — 7: Conversazione. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86).
Ore 12: Concerto da un cinema. — 13: Conversaz. — 13,20: Concerto di organo. — 14: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziario

Daventry (metri 16,86) Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metri 25,29) Dalle 15 alle 18.

Daventry (metri 31,55) Dalle 17 alle 18
Ore 15: Ottetto e soprano. — 15,45: Conversaz. e letture. — 16: Pemberton: *Gentle Gertrude*, melodramma in un atto. — 16,45: Musica indiana e cingalese. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Organo da cinema. — 19: Varietà. — 19,45: Conversaz. e letture. — 20: Concerto di un trio. — 20,25 (dal Covent Garden): Rossini: *L'Italiana in Algeri*, atto primo (artisti italiani: vedi London Regional). — 21,45: Concerto di piano. — 22: Intervallo. — 22,15: Orchestra e soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Concerto di violino. — 0,30: Conversaz. — 0,45: Orchestra e baritono. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Concerto del Quintetto della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 16,15: Notiziario. — 16,45: Conversazione. — 17: Concerto di Marsiglia. — 18: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Conversazioni varie. — 2,30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles I. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore 18: Apertura. — 18,30: Per i giovani. — 19: Conversazione di attualità. — 19,15: Concerto di musica richiesta. — 20: Notizie in inglese. C'era una volta... — 20,45: Concerto orchestrale. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 5,30: Cello e organo. — 6,15: Conversazione. — 6,30: Dischi. — 7,15-7,35: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86).
Ore 12: Concerto da un cinema. — 12,30: Musica da ballo. — 13,15: Orchestra e piano. — 14: Conversazione e letture. — 14,15: Dischi. — 14,25-14,15: Notiziario.

Daventry (metri 16,86) Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metri 25,29) Dalle 15 alle 18.

Daventry (metri 31,55) Dalle 17 alle 18.
Ore 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Varietà. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,20: Sestetto. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Sestetto.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 18,15: Notiziario. — 18,35: Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto bandistico. — 20: Il microfono a King's Lynn. — 20,45-21,45: Orchestra e canto (R. Tauber). — 22: London Music Festival 1935 (v. Droitwich). — 22,30: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Programma variato. — 0,30: Come martedì alle ore 15. — 1,10: Concerto di piano. — 1,20: Conversazione e letture. — 1,35: Concerto di piano. — 1,45-2,5: Notiz.

Daventry (metri 31,32, 25,53 e 49,10).
Ore 4: Violino, cello e piano. — 4,45-5: Notiziar.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 14: Notizie in inglese. — 14,45: Conversazioni. — 15: Dischi. — 15,30-16: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 16,15: Notiziario. — 17: Concerto da Lyon. — 18: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30: e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,68).
Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1: Notizie in inglese. — 1,15-2,15: L'ora americana. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore 18: Apertura. — 18,30: Per le signore. Haydn: Lo le signore. Haydn: *Lo speziale*, opera allegra. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Letture di un racconto. — 20,30: Schubert: *Notturno* op. 148 per violino, cello e piano. — 21: Conversazione d'attualità. — 21,15: Così dolcemente mai hanno suonato finora i violini... — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Note religiose in lingue diverse.

Città del Vaticano (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,35 e metri 25,53).
Ore 5,30: Conversaz. e letture. — 5,45: Varietà. — 6,15: Concerto orchestrale. — 7,15-7,30: Notiz.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,86).
Ore 12: Concerto orchestr. — 12,20: Come martedì alle ore 15. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Conversazione. — 14,15: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (metri 16,86). Dalle 15 alle 16,45.

Daventry (metri 25,29). Dalle 15 alle 18.

Daventry (metri 31,55). Dalle 17 alle 18.
Ore 15: — Organo da cinema. — 15,30: Ottetto e soprano. — 16,30: Cronaca di una gara sportiva. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Soprano e baritono. — 19: *In città stassera*, supplemento ai programmi della settimana. — 19,30: Cronaca sportiva. — 20 (dal « Sadler's Wells Theater »): Strauss: *Il pipistrello*, atto secondo. — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto di piano. — 22: Intervallo. — 22,15: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).
Ore 24: Musica da ballo. — 0,45: Cronaca sportiva. — 1,15: Cello e piano. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33).
Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93).
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25).
Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).
Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni. — 14,30-16: Concerto di musica da jazz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 16,15: Notiziario. — 17: Cronaca marittima. — 17,15: Concerto del Quintetto dela stazione e canto. — 18,15: Conversazioni 19: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45-23: Conversaz. varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazioni. — 1: Notizie in inglese — 1,15: Conversazioni. — 2-3: Concerto di dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Concerti di dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5).
Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).
Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. Programma. — 18,15: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — 18,30: *La bella Magelone* di Brahms, parole di M. Tieck. — 19: Concerto pianistico di S. Succo. — 19,15: Il grigio monastero di Berlino parla dell'antica cultura prussiana. — 19,30: Dischi. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Concerto di musica leggera con intermezzi. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Per una volta tanto, non parleremo qui di un concerto sinfonico o di un'opera ascoltati attraverso il microfono da un teatro gremito o dalla sala di trasmissione, nell'esecuzione impeccabile di un complesso artistico di prim'ordine. Poichè una stazione minore — che non cerchiamo nemmeno di identificare — ha in programma un concerto di musica riprodotta, intratteniamoci un po' su quei lucenti dischi filigranati che hanno il magico potere di farci ricordare — a distanza di anni ed anni — la voce calda o le melodie vibranti di un artista caro, che ha finito la sua carriera di dispensatore di commozione o, peggio, è stato cancellato dal numero dei viventi. Qualche giro di manovella, una puntina d'acciaio che stride nei primi giri a vuoto, ed ecco giungere al nostro orecchio e alla nostra anima accenti sopiti, canzoni udite in un passato remoto, accordi melodie concerti rimasti impressi come timbri a fuoco. La minuscola macchina senza pretese di complicazione è la commessa viaggiatrice dei genî d'ogni età, il necessario per l'anima servito a domicilio.

Anche un concerto di dischi offre le sue sensazioni, può far sognare. Basta dimenticare che si tratta solo di una cassettina e di una piattaforma rotante azionata da una borghesissima molla.

Tralasciamo la valanga di canzonette da caffè concerto, di ballabili tipo famiglia, tutta la produzione esclusivamente, bassamente, diremo, commerciale, *che fa a pugni con l'arte vera, quella con l'A maiuscola, per cui i creatori hanno sofferto, lottato, si sono sacrificati. Il disco d'una canzonetta ha vita breve, perchè dopo aver fatto sbadigliare per la noia finisce in un angolo dimenticato e ammuffisce nel silenzio, la più umiliante punizione per un disco. Ma una sinfonia di Beethoven, anche se scolpita nell'ebanite, non perde la sua impronta di opera d'arte, la sua capacità di dare sensazioni sempre nuove, il suo potere fascinatore.*

I dischi che stiamo ascoltando ci riconciliano con le case industriali che li producono, accusate — non sempre a torto, ma neppur sempre a ragione — di badare soltanto al lucro immediato, incuranti d'una registrazione tecnicamente decorosa, artisticamente interessante. Sceglíamone alcuni sul fronte estero che ci competono, i più belli che abbiamo ascoltato, quelli che non fanno rimpiangere troppo un'orchestra vera, guidata da un mago della bacchetta, interpreti palpitanti di qualche immortale spartito: la Rapsodia spagnola *di Maurizio Ravel, eseguita dal mirabile complesso della Filarmonica di Filadelfia; la* Sonata in sol minore *di Beethoven, per violoncello e piano, nell'interpretazione di Schnabel e Piatigorsky; un delizioso interludio del* Don Chisciotte *per l'orchestra Pasdeloup; una superba* Sinfonia eroica *diretta da Koussovitsky; e infine alcuni brani per clavicembalo di Chambonnière, Daquin e Lulli, raggruppati in un disco nell'esecuzione di Wanda Landowska, la geniale interprete di tanti mirabili gioielli artistici che abbiamo recentemente acclamata da noi. Malgrado il favore di cui gode presso i musicomani d'ogni sorta, anche l'industria dei dischi vive alla meglio. Le forti spese per la registrazione, le somme altissime richieste dalle orchestre famose e dai cantanti celebri non incoraggiano le case a migliorare ed aumentare la produzione. Risultato? Esecuzioni scadenti, voci sguaiate, jazz in quantità, fino alla nausea. Ma non tocca a noi recitare il « deprofundis » all'industria dei dischi, come non vogliamo fare raffronti tra questa e quella Società, tra il prezzo di uno o il costo dell'altro. Quello che ci interessa è la bellezza intrinseca di un'opera d'arte, sinfonia o concerto o sonata o canzone o ballabile.*

Non consideriamo la musica riprodotta come la cenerentola dell'arte e, a nostro avviso, l'escluderla dalle trasmissioni radiofoniche, come ha fatto o vuol fare qualche grande Stato europeo, sarebbe grave errore. Riempie qualche volta magnificamente i « vuoti » dei programmi. Un disco bello, uno spartito interessante valgono più di un'opera data male, di un concerto al cloroformio. Si tratta soltanto di non esagerare.

GALAR.

DOMENICA

12 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.45

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45:
INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO DI VENEGONO INFERIORE
ERETTO IN OMAGGIO A S. S. PIO XI - PONTIFICALE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE A. I. SCHUSTER. Coro di 300 voci - Alunni chierici di Seminari milanesi. - Coro di 30 esecutori per il canto fermo ambrosiano. - All'organo il Maetro SANTO SPINELLI. Direttore M° MONS. ASCANIO ANDREONI.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita: « Il figliuolo del Regolo ».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 20).

14.30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI
Comunicazione dei numeri estratti e del nome dei corridori.
14.45: MESSAGGIO DI S. E. ITALO BALBO.
15: Cronaca della partenza della gara. Saranno date in seguito notizie sull'andamento della Corsa, e sarà trasmessa la cronaca dell'arrivo.

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*; 4. Glazunow: *Carnevale*, ouverture; 5. Alfano: *Eliana*, suite romantica: *a*) Notte adriatica, *b*) Natale in Campania; 6. Berlioz: *Marcia ungherese* della « Dannazione di Faust ». - Nell'intervallo: Notizie - Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15:
Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle di Roma della cronaca del
GRAN PREMIO DEL RE
18,20:
CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Soprano Bianca Saltamerenda e tenore Gualtiero Cavallini.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conte Guido Suardi: « L'ampliamento del Giardino zoologico di Roma », conversazione.

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport.

20,50:
I saltimbanchi
Operetta in tre atti di L. G. GANNE
Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSI
Personaggi:
Susanna . . . . Minia Lyses
Marion . . . . Carmen Roccabella
Andrea . . . . Enzo Aita
Pagliaccio . . . . Tito Angeletti
Pingouin . . . . Luigi Bernardi
Malincorne . . . . Ubaldo Torricini
Des Etiquettes . . . . . Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: Alberto Donaudy: « Le attualità dialogate » (Interpreti: Fiammetta e l'autore) - Dopo il 2.o atto dell'operetta (Milano II-Torino II): Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato a minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Inaugurazione del Seminario di Venegono Inferiore - Pontificale celebrato da S. Em. il Cardinale A. I. Schuster (Vedi Roma).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Otello*, « Sì, pel ciel marmoreo lo giuro » (tenore Caruso, baritono Titta Ruffo); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori » e « Non mi resta che il pianto » (sopr. Bosi); 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto (soprano Scacciati, tenore Merli); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*, grande aria di Caterina (soprano Galli Curci); 5. Verdi: *Rigoletto*, « Povero Rigoletto » (baritono De Luca); 6. Gounod: *Filemone e Bauci*, « Oh! riante nature » (soprano Galli Curci).

14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI
(Vedi Roma)

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,15:
GRAN PREMIO DEL RE
(Vedi Roma).

18,20: CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO.

18,30-18,40: Notiziario sportivo

19,15: Risultati sportivi (Campionato di Calcio, Prima Divisione) - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione (Vedi Roma).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935-XIII

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport.

20,50: **Varietà**

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

21,45: **La pelliccia**

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

La Contessa Anna . . . . Nella Marcacci
Renato Lauri, suo nipote Franco Becci
Emilio Ronchi . . . . . . Davide Vismara
Gina, sua moglie . . . . Landa Galli
Donna Matilde . . . . Celeste Marchesini
Donna Giulietta . Giuseppina Boldracchi
Donna Paola . . . . . . Aida Ottaviani
Un vecchio signore . . . . Emilio Calvi
Invitati, signore, signorine, ufficiali e domestici.

22,20:
Trasmissione dalla Piazza della Signoria di Firenze:

Cori popolari toscani

In occasione del Raduno Nazionale degli Artiglieri - Presentazione di Nando Vitali.

Partecipano: La Banda «E. Chiti» di Prato; i Gruppi Popolari Pistoiese, Senese, Lucchese; il Gruppo Corale ed Orchestrale Pisano; la Società corale «Guido Monaco» di Prato; i Cantori Livornesi «P. Mascagni».

Il programma termina con il canto all'unisono di tutti i complessi dell'«*Inno a Roma*» di Puccini e di «*Giovinezza*» di Blanc.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: Concertino di musica varia: 1. Leopold: *Aranka*, valzer, op. 146; 2. Morena: *Telefunken*, pot-pourri; 3. Respighi-De Cecco: *Passo mezzo e mascherada*, antiche danze; 4. Berlioz: *Danza delle Silfidi;* 5. Barbi: *Orientale*, tango intermezzo; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 7. Fuchs-Kondray: *Oggi si danza*, tirolese; 8. Marrone: *Caramba*, marcia spagnola.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI
(Vedi Roma).
17,30-18,30: Trasmissione dell'orchestrina La Cara's Jazz dell'Hôtel des Palmes.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,15: Chi è al microfono? (Vedi Roma).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,45: **Serata variata**

Musica brillante per orchestra

Parte prima:
1. Zimmer: *Viva Verdi*, marcia.
2. Romberg-Salabert: *The desert song*, fantasia.
3. Fanchey: *Intermezzo pizzicato.*
4. Rosay-Pachernegg: *Sulle onde*, valzer.
5. Cortopassi: *Serenata strana.*
6. Ferraris: *Capriccio ungherese.*
G. Rutelli: «Un pittore veramente italiano», conversazione.
7. Lehár: *Frasquita*, selezione.

Parte seconda:
RADIOGITA A TAORMINA
(fotoradio illustrazione).

Parte terza:
Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: **Varsavia** (Dir. Fitelberg), **Bruxelles II** (Dall'Esposizione) - 21: **Bruxelles I** (Dall'Esposizione) - 22,15: **Varsavia** (Orchestra e soprano).

CONCERTI VARIATI
19,30: **Oslo** - 20: **Bruxelles I, Lipsia** (Orchestra e soli) - 20,15: **Budapest** - 20,50: **Amburgo** (Orchestra e baritono) - 21: **Droitwich** (Orchestra e baritono), **Stoccolma** (Dir. Tullio Voghera) - 21,20: **London Regional** (Dir. Barbirolli) - 21,35: **Bucarest** - 22: **Stoccolma** - 22,10: **Hilversum** (Orchestra e violino) - 22,25: **Vienna** (Musica viennese) - 22,30: **London Regional** (Canti religiosi) - 23: **Budapest** (Musica zigana) - 24: **Vienna** (Musica zigana), **Francoforte** (Beethoven).

OPERE
19: **Praga** (Smetana: «Libussa») - 20: **Colonia** (Max Bruck: «Loreley») - 20,10: **Francoforte** (Beethoven: «Fidelio»).

OPERETTE
19,10: **Hilversum** (Suppé: «Dieci ragazze e nessun uomo») - 20: **Sottens** (Messager: «Appassionatamente».

MUSICA DA CAMERA
22,35: **Copenaghen** (Beethoven).

SOLI
19,15: **Droitwich** (Baritono e piano) - 20,15: **Parigi T. E.** (Piano) - 22,15: **Budapest** (Piano) - 22,35: **Hilversum** (Organo).

COMMEDIE
20,30: **Monte Ceneri** (Commedia in tre atti).

MUSICA DA BALLO
18,20: **Stoccarda** - 22,30: **Monaco, Strasburgo** - 23: **Koenigswusterhausen, Copenaghen** - 23,5: **Varsavia** - 24: **Berlino.**

VARIE
20: **Monaco** (Canzoni e marcia militare).

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17,45: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Polonia.
18,30: Indovinelli con premi.
18,55: Giornale parlato.
19,5: Programma della prossima settimana.
19,10: Letture letterarie.
19,40: Il detto della settimana.
19,45: *Noi donne*, trasmissione variata (varietà senza uomini).
21,45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,20: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Ungheria.
22,25: Musica della vecchia Vienna.
24-1: Musica zigana (da Budapest).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da camera.
19: Convers. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: Musica brillante e popolare.
21: Concerto sinfonico dall'Esposizione: 1. Wassilenko: *Suite cinese;* 2. Smetana: Balletto delle *Due Vedove;* 3. Gervaise-Souris: *Ballabili.*
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto dall'Esposizione.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale dall'Esposizione: musica sinfonica: 1. Glanuzov: *Una festa slava;* 2. Tibor Harsanyi: *Tre pezzi;* 3. Ciaicovski: *Variazioni rococò* per cello; 4. Mortelmans: *In memoria;* 5. Ciaicovski: Balletto dello *Schiaccianoci.*
20,45: Recitazione.
21: Musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
18,45: Dischi - Notiziario.
18,55: Conv. introduttiva.
19 (dal Teatro Nazionale di Praga): Smetana: *Libuse*, opera in 3 atti.
23,5: Notizie in tedesco.
23,10-23,30: Dischi vari.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. [illegible],5

17,55: Trasmissione in ungherese.
19: Trasmiss. da Praga
23: Notiz. in ungherese.
23,15-23,30: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,45: Trasm. in tedesco.
18,45-23,30: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasmissione di una festa popolare da Uzhorod.
18,40: Giornale parlato.
19: Trasmiss. da Praga.
23-23,30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,45: Trasm. in tedesco.
18,45-23,30: Come Praga.

Pellicola Ferrania - negativo Badodi

Antonio Gandusio, l'attore che ha parlato domenica 5 maggio alle ore 20,15.

Chi è al microfono ?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - **Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania.** Un noto attore italiano, alle ore 20,15 di domenica 12 maggio, intratterrà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro Radioascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

I Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Mira» C. G. E. della Compagnia Generale di Elettricità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatela entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal timbro postale, risulteranno impostate entro martedì 14 maggio.

Risultato del I Concorso:

Attore: ROMANO CALO' - Partecipanti al concorso n. 1735. Vincitori: I Premio, signor **Francesco Buttarelli** - Piazza San Francesco 1, Trieste - che ha indicato numero 1734 partecipanti. II, III, IV, V premio ai signori: **Alfredo Baccarini** di Pistoia, 1721 partecipanti; **Carla Carminati** di Milano; **Raffaello Brunetti** di Venezia e **Giulio Sala** di Milano, tutti con 1750 partecipanti.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

20: Musica brillante.
20,50: Radiobozzetto.
21,5: Concerto di dischi.
21,15: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22,10: Letture varie.
22,35: Beethoven: *Serenata in re maggiore* per flauto, violino e viola.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Bollettino sportivo.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi.
22,30: Come Radio Parigi

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Come Lyon-la Doua.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di musica riprodotta.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Canzoni francesi.
20,15: Bollettino sportivo.
20,30: L. Bernard: *Le coeur partagé*, commedia in 3 atti.
22: Musica da ballo - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18-23: Come Lyon-la-Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Conc. di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica richiesta.
22,30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Notiziario - Dischi - Conversazioni varie.
20,15: Marc Denis: *Il braccialetto*, evocazione radiofonica.
20,45: Intermezzo.
21: Mireille et ses amis.
21,45: Intermezzo.
22: Danze popolari.
22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
20,15: Soli di piano.
20,45-22: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

19: Darthenay: *La camera n. 28*, bozzetto, con Bilboquet e la sua compagnia.
19,35: Var. radiofoniche.
20: Canzoni di ieri e di oggi - P. Clérouc: *Un matrimonio canoro*, commedia in un atto in versi con audizioni di canzoni del 1830-1840.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.
20,45: Paul Clérouc: *Maggio, bel maggio fiorito*, fantasia in un atto con canzoni di maggio di Brahms, Schumann, Mendelssohn, ecc.
21,45: Melodie per sopr.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,30: Concerto vocale.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Le Senne e De Saix: *Giovanna d'Arco*, dramma tratto dalla *Poncella de Francia* di Lope de Vega - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30-24: Mus. da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Fisarmoniche - Canzonette - Musica sinfonica.
19: Melodie - Arie di operette - Notiziario - Musica varia - Conversaz.
20: Dialogo - Musica da film - Orchestre varie.
21: Fantasia radiofonica - Musica militare.
22: Brani di operette - Notiziario - Melodie.
23: Organo da cinema - Arie di opere - Orchestra viennese - Scene comiche.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,40: Programma variato in occasione della giornata della madre.
19,20: Notizie sportive.
20: H. Unger: *La leggenda della madre*, radiorecita.
20,50: Musica popolare tedesca e arie per baritono.
22,30-24: Koenigswusterhausen.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,25: Conversazione.
18,45: Cronaca parziale dell'incontro di calcio Germania - Spagna.
19: Programma variato: *La madre e il fanciullo*.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata militare variata: banda, soli, coro e conversazioni.
22,30: Come Koenigswusterhausen.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazione su problemi militari.
18,20: Trasmissione di una radiorecita in dialetto slesiano.
19: Come Colonia.
20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Varsavia.
22,45-24: Koenigswusterhausen.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Musica da camera.
19,15: Progr. variato.
19,45: Notizie sportive.
20: Max Bruch: *La Loreley*, opera romantica.
22: Giornale parlato.
22,25: Resoconti sportivi.
22,40-24: Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i giovani.
18,20: Musica da ballo e canzoni.
19: Claus Back: *Madre*, radiorecita.
20: Bollettino sportivo.
20,10: Beethoven: *Fidelio*, opera.
22: Giornale parlato.
22,45: Koenigswusterhausen.
24-1: Concerto notturno: Beethoven: a) *Notturno* per piccola orchestra, b) *Sinfonia n. 6* (Pastorale).
1-2: Musica brillante e popolare.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
18,50: Coro, soprano e piano: *Lieder* popolari.
19,25: Conversazioni.
20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Varsavia.
22,45: Notizie sportive.
23: Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica da ballo antica.
19,10: Per i tedeschi all'estero.
19,30: Conversazioni in occasione della giornata della Madre.
20: Notizie sportive.
20,10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Radiocronaca.
18,30: Musica popolare.
19: *Lieder* tedeschi al di là del mare (soprano e piano).
19,30: Bollettino sportivo.
20: Un giro di valzer (orchestra e soli diversi).
21,15: Come Berlino.
22,25: Giornale parlato.
22,30-24: Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Per il giorno della madre (programma variato).

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia flesse - Mani alla nuca - Dita incrociate - Gomiti lateralmente infuori.* — Flettere il capo avanti ed addurre i gomiti in avanti (avvicinarli fra loro sul petto), per poi estendere il capo, fletterlo ed abdurre i gomiti (riportarli infuori). (*Esecuzione lenta*).

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia naturalmente in basso - Piegare le gambe - Divaricare le ginocchia ed appoggiare le mani a terra fra le ginocchia.* — Estendere la gamba sinistra tesa lateralmente infuori e quindi, con un piccolo saltello, riportarla piegata, avvicinare il piede alla mano destra e contemporaneamente estendere la gamba destra lateralmente infuori. (*Esecuzione elastica e continua*).

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in alto - Palme rivolte avanti.* — Flettere il busto avanti a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro) e quindi passando per busto eretto, fletterlo avanti a destra (fronte al ginocchio destro). (*Esecuzione lenta ed intensa*).

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia flesse - Gomiti lateralmente infuori - Mani alla nuca - Dita incrociate.* — Tirare quanto più è possibile il braccio destro verso sinistra e quindi tirare il sinistro verso destra. (*Esecuzione continua e forzata*).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935-XIII

18,20: Julius Pohl: *Lo scacco di Eva*, commedia in tre atti.
19,40: Radiocronaca sportiva.
20: *Quando i soldati marciano attraverso la città*. Programma variato dedicato ai soldati, con canzoni, racconti, aneddoti, ecc.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19,20: Musica da ballo.
19,10: Per la giornata della madre: *Eroine della patria*.
19,40: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30: Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Musica da camera con arie per soprano.
18,45: Rassegna di libri.
19,15: Concerto di solisti (baritono e piano).
19,55: (D.) Trasmissione religiosa da una chiesa.
20,45: (D.) L'appello della Buona causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale con arie per baritono: 1. Jeffries: Selezione di operette; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Rubinstein: *Toreador e andalusa*; 4. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 5. Intermezzo di canto; 6. (per violino): a) Foulkes: *Serenata d'amore*; b) De Falla: *Danza spagnuola*; c) Poldini: *Bambola danzante*; 7. Intermezzo di canto; 8. Ferraris: *Occhi neri*, impressioni russe; 9. Thayer: *Solo per amore*; 10. Sullivan: Selezione di *S. M. Pinafore*; 11: Puccini: Alcune arie famose (per baritono).
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17,30: Concerto di solisti (contralto e baritono) - Canzoni popolari di F. Cowen (accompagnate da l'autore al piano).
18: Musica brillante per banda.
18,45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano.
19,45: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,45: L'appello della Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Salmi della Scozia (coro della stazione).
21,20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretto da John Barbirolli: 1. Sinigaglia: Ouverture delle *Baruffe chiozzotte*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in *la*; 3. Verdi: Preludi agli atti primo e terzo della *Traviata*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnuola*.
22,30: *Epilogo* per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Come London Regional.
18,45: Come London Regional.
19,45: Intervallo.
20,50: Giornale parlato.
21: Salmi scozzesi, per coro.
21,20: Come London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Conversaz.
19,30: Conversazione.
20: Serata brillante e popolare serba.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21,30: Giornale parlato.
22: Orchestra e coro.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
20: Danze (dischi).
20,30: Giornale parlato.
21,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
23: Danze (dischi).
23,30: Musica brillante e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

17,55: Conversazione.
18,15: Col microfono a Skaane.
19,10: Giornale parlato.
19,15: Meteorologia - Notiziario.
19,30: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Ole Hjellem: *Variazioni* su un tema norvegese; 3. Gustav Mahler: Andante della *Seconda sinfonia*; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Mozart: *Marcia turca*.
20,30: Per i giovani.
21,40: Meteorologia.
21,45: Giornale parlato.
22: Convers. di attualità.
22,15: Bollettino sportivo.
22,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,55: Pot-pourri radiof.
18,50: Recitazione.
19,10: Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo*, operetta.
20,25: Bollettino sportivo.
20,30: Musica riprodotta.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Dischi - Giornale parlato.
22,10: Concerto dell'orch. della stazione, con soli di violino: 1. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore op. 64 per violino e orchestra.
22,35: Soli d'organo (musica brillante).
22,55: Musica da ballo.
23,50-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,30: Trasmissione religiosa da una chiesa. In seguito concerto d'organo.
20,25: Bollettino sportivo.
20,30: Conversazione.
20,50: Giornale parlato.
20,55: Concerto di musica brillante e da ballo.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione.
22,10: Karl Schönheer: *Nel mese di maggio*, radiorecita in tre atti.
22,55: Conc. orchestrale.
23,10: Notiziario. - Dischi.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Piano e cello.
18,45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,13: Dischi - Attualità.
20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Paderewski: *Album dei Tatra*; 2. Mierczynski: *Canti montanari*; 3. Zelenski: *Danze montanare*.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21,30: Cronaca letteraria.
21,45: Notizie - Conversaz.
22,15: Concerto sinfonico e soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Macura: *Danze slesiane*; 3. Canto; 4. Massenet: Frammenti della *Manon*; 5. Thomas: Ouverture del *Raimondo*.
23,5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Convers. - Dischi.
20: Radiocommedia.
21: Notizie sportive.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Radiorchestra: 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 2. Kostal: *Suite italiana*.
22: Giornale parlato.
22,25: Radiorchestra: 3. Lehar: Pot-pourri di *Clo-clo*; 4. Lincke: *Valzer spagnolo*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19,30: Canz. per soprano.
20: Radiorchestra.
20,30: Canzoni per tenore.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,30: Radiorch. - Dischi.
25,45-1: Per i giocatori di scacchi - Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,35: Radiocommedia.
21: Mendelssohn: *La prima notte di Valpurga* (direttore Tullio Voghera).
22-23: Radiorchestra: 1. Spohr: Ouv. di *Jessonda*; 2. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*; 3. Coleridge-Taylor: Suite di *Hiawatha*; 4. Kalman: Valzer dal *Re degli zingari*; 5. Thomas: Ouv. della *Mignon*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,30: Letture varie.
19: Notizie - Conversaz.
19,30: Musica variata.
20: Commedia in dialetto bernese.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto corale.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Annuncio - Per i ragazzi.
18,15: Canti di studenti.
18,45: Schermi e ribalte.
19: Suonano i tre menestrelli.
19,30: Fantasia dell'opera *Boheme* di Giacomo Puccini - Radiorchestra.
19,45 (da Berna): Notiz. - Notizie sportive.
20: Melodie popolari di Franz Schubert - Radiorchestra: 1. *Marcia militare* in re maggiore; 2. *Ave Maria*; 3. *Momento musicale*; 4. *Serenata*; 5. *Scherzo*; 6. *Ninna nanna*; 7. *Marcia dei cavalierizzi*.
20,30: *Il buon Silvestro*, commedia in tre atti di Gino Saviotti.
22: Tanghi argentini (dischi).
22,20: Lo sport della domenica - Risultati e commenti.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica religiosa.
18,40: Conversazione religiosa.
19,10: Soli di piano.
19,40: Radiocronaca.
20: Messager: *Appassionatamente*, operetta in tre atti - Negli intervalli conversaz. - Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,45: Radiocronaca del primo tempo della partita di calcio Austria-Ungheria.
18,45: Canzoni ungheresi per soprano e orchestra zigana.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto dell'orchestra di Budapest: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Zeller: Pot-pourri sul *Venditore d'uccelli*; 3. Planquette: Pot-pourri su *Rip*; 4. Kalman: *Il cavaliere diabolico*; 5. Nagypal: Un'aria; 6. Urbach: Pot-pourri di composizioni di Grieg; 7. Lincke: *La lucciola*; 8. Mozart: *Marcia turca*.
21,45: Notiziario e bollettino sportivo.
22,15: Soli di pianoforte (Aurrau).
23: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Canzoni popolari russe.
18,30: Per le campagne.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ore - Nell'intervallo e alla fine: Not.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 — **ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635**

DOMENICA 12 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura - Dischi.
14,30: CRONACA DEL PREMIO DI TRIPOLI.
14,55: Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 13 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata della donna: «L'arte di decorare la tavola».
14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: «Le Alpi piemontesi», con accompagnamento di musiche popolari.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Artisti ticinesi a Costantinopoli» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 14 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del balilla: «Animali industriosi e animali vagabondi».
14,25: ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI DI CLAUDIO MONTEVERDI. - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Un libro di Piero Parini sugli *Italiani nel mondo*».
14,25: CONCERTO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA.
14,45: Calendario artistico storico letterario: «Schiaffino» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Aloysio De Castro».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'Isola Bella», con accompagnamento di musiche popolari.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Giulio II della Rovere». - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 17 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Storia della civiltà mediterranea: «Il Doge nella storia di Venezia e di Genova».
14,25: Musica strumentale da camera.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Sandro Botticelli». - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 18 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Calendario storico artistico letterario: «Bartolomeo Colleoni».
14,25: Esecuzioni di brani d'opere.
14,45: Scoperte e curiosità scientifiche: «Treni speciali ad alta velocità in Italia» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

*Il listino d'aprile della «Cetra» — l'ultimo sinora uscito — mette giustamente al posto d'onore la nuova incisione d'un vecchio pezzo, non soltanto caro ai nostri padri, ma ancor oggi sì largamente desiderato e apprezzato da fargli trovar posto persino nei più solenni concerti sinfonici: l'ouverture dell'*Oberon *di Carlo Maria Weber. Questa gloriosa opera romantica può ormai considerarsi praticamente scomparsa dai nostri teatri, e forse è un peccato che così sia; ma l'inspirata pagina musicale che la inizia si palesa sempre più viva e vitale, non soltanto pel suo contenuto riccamente melodico e per le eleganze formali di cui è largamente dotata, ma anche per la freschezza serena e simpatica, e per le ampie possibilità ch'essa offre al maestro concertatore di prodigare, nel dirigerla, la propria bravura d'interprete. Per questo vecchi e giovani, illustri o non ancora illustri direttori di concerti sinfonici fanno a gara nell'includerla nei proprii programmi; ond'è che opportuna appare l'iniziativa della «Parlophon» di presentarcela ora in un'edizione curata con molta diligenza e venduta a un prezzo accessibilissimo.*

*Subito dopo, il listino passa senz'altro alla musica leggera, e ce ne mostra tutta una fioritura. Per i tifosi del genere, sarà forse un conforto — se anche non grandissimo — trovare in questi dischi un metaforico alito di quella Primavera che in questo inoltrato maggio fresco e piovoso si ostina tuttora a mostrarsi sdegnosa del bel cielo d'Italia. Certo, se volete, Gabrè, è con voi: Gabrè, di cui l'inesauribile vena canora ha inciso or ora — in esclusiva per la «Parlophon» — alcune vibranti canzoni romanesche (*Autunno senza fronne, Occhioni belli, Svejete core *e* Roma, Roma!*) e parecchie dolci e appassionate canzoni napoletane, fra le quali* Mese gentile, Napule è 'na pittura, Tarantella e'll'amice, 'O sole *e* Comme te sonno cchiù. *Dire della bravura di Gabrè come interprete è portar vasi a Samo; perciò mi limiterò a segnalar quella — meno nota e che va sempre più affermandosi — di Anna Walter, una giovanissima cantatrice «scoperta» dalla «Cetra» e della quale già altra volta ho avuto occasione di parlare. Tra le nuove incisioni di questa stella in formazione, noto* Femmena amata, Ciucculatina mia, Si tuorne a cantà *e* Ombra d'o mare. *Sentite con quanta grazia e con che fresca vocetta le dice. C'è la stoffa.*

Altre nuove incisioni di canzoni italiane sono dovute a Gisella Carmi (deliziosa in Chicchirichì*), a Emilio Livi (ottimo esecutore di* Azar *e di* Luna malinconica*) e a Vincenzo Capponi (efficace molto in* Banane gialle*); mentre due belle canzoni piemontesi —* Mè ideal *e* Ciaô Balôn *— sono state eseguite con fresco rilievo da Germana Romeo. E altre ancora, numerosissime, son quelle tratte dai films sonori più in voga (*Verso la felicità; L'amor mio sei tu; Cléo: robes et manteaux; La vedova allegra; L'agente N. 13 *e* Odette*) ed eseguite dagli artisti sopra citati. E, infine, sempre dai migliori films del momento, sono state fissate in disco le danze più note: quelle di* Mudundu *e quelle di* Marie Galante, *quelle di* Carovane *e quelle di* Passeggiata d'amore, *e tante altre ancora che, a elencarle tutte, sarebbe affar serio.*

Ultime — ma non in ordine d'importanza — vanno segnalate due nuove «selezioni» d'operette: quelle di Addio, giovinezza *e di* Il paese dei campanelli, *con solisti e cori. E' una simpatica iniziativa della «Cetra», questa, di condensare in un solo disco le pagine più attraenti — musica e canto — delle operette più applaudite; e già con le prime due «selezioni» della* Danza delle libellule *e della* Duchessa del Bal Tabarin *è stato ottenuto largo favore di pubblico. Il successo non potrà dunque mancare alle altre due che appaiono ora; e sarà, veramente, un successo meritato.*

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a*) Mario Granbassi: *In giro per l'Italia: Trieste*»; *b*) *Musiche e canti regionali.*

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Limenta: *Soldatini in parata;* 3. Anèpeta: *Serenatella andalusa;* 4. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia; 5. Carpaneto: *Tramonto;* 6. Cuscinà: *Danza fantastica;* 7. Giordano: *Siberia*, fantasia; 8. Amadei: *Carnevale;* 9. Fiaccone: *Serenata patetica;* 10. Culotta: *Burlesca;* 11. Mariotti: *Marinka;* 12. Lehàr: *Federica;* 13. Chiappo: *Parase hombre.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANLIO STECCANELLA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. F. Giampietro: *Girotondo;* 3. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 4. O. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato;* 5. Swendsen: *Rapsodia norvegese;* 6. Steccanella: *Españolito*, valzer brillante; 7. Cortopassi: *Ombre che passano;* 8. Massarani: *Takiri;* 9. Escobar: *Fantasia africana.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: S. E. ALFREDO PANZINI:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del Ciclo Commemorativo di Giosuè Carducci tenuta all'Archiginnasio di Bologna il giorno 11 maggio.

(Registrazione).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Lo studio del copione prima delle prove.
Al centro: Irma Gramatica.

20,25-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime del Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-21,50 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,50: Eugenio Giovannetti: «Caccia alla volpe», conversazione.

22: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO - (Napoli): ORCHESTRA JAZZ DELL'HOTEL ROYAL.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a*) Mario Granbassi: *In giro per l'Italia: Trieste; b*) *Musiche e canti regionali.*

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdink: *Haensel e Gretel*, ouverture; 2. Brukner-Artek: *Suite sinfonica;* 3. Malatesta: Introduzione e danza dal *Don Giovanni;* 4. Corti: *Canti del mare;* 5. Albeniz: *Granada;* 6. Dvorak: *Danza slava n. 5;* 7. Ketelbey: *Damina in broccato;* 8. Ravini: *Sotto le stelle.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° STECCANELLA. (Vedi Roma).

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935-XIII

16,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»; I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè; (Firenze): Il Nano Bagonghi: varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.

17,5-18 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Friedemann: *Rapsodia slava;* 2. Berlioz: *Danza delle Silfidi;* 3. Brogi: Fantasia dell'operetta *Bacco in Toscana;* 4. Percy: *Scene africane;* 5. Mascagni: Intermezzo dalla *Cavalleria rusticana;* 6. Mariotti: *Abbandono;* 7. Ciaikowsky: *La bella addormentata nel bosco,* suite.

17,5: S. E. Alfredo Panzini:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del ciclo commemorativo di Giosuè Carducci - Registrazione dall'Archiginnasio di Bologna.

17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,50: Conversazione di Vincenzo Bertarelli.

22-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano - Torino - Genova - Bolzano):

Concerto di musica da camera

Parte prima:

Violinista ENRICO CAMPAJOLA.

1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore; a)* Allegro; *b)* Energico ma non troppo; *c)* Andante doloroso; *d)* Allegro molto.
2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* n. 2 in mi minore.
3. C. Nordio: *Poema.*
4. Tartini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli.*

22,30: *Parte seconda:*

Pianista ESTER DENTICE.

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga* in re minore.
2. Chopin: *Studio in do diesis minore,* opera 25.
3. Tagliapietra: *Studio da Concerto* (ispirato alla fatidica battaglia del Piave).
4. Martucci: *Tarantella,* opera 44.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Poletto: *Toreador,* passo doppio; 2. Rust: *Tre giorni di primavera,* suite; 3. Stajano: *Bisbigliando,* intermezzo gaio; 4. Tamburini: *Nyta,* slow fox; 5. Puccini-Tavan: *Suor Angelica,* fantasia; 6. Parelli: *La trottola,* intermezzo; 7. Lunetta: *Cuffietta bianca,* tango; 8. Manno: *Sivigliana,* intermezzo-danza.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE: *a)* Tosti: *Ideale, b)* Billi: *E canta il grillo* (basso Aldo Vassallo); 2. *a)* Denza: *L'avessi tu compreso, b)* Tirindelli: *O primavera* (soprano Esmeralda Corti); 3. *a)* Mascagni: *Messaggio d'amore, b)* Tosti: *L'ultima canzone* (basso Aldo Vassallo); 4. *a)* Pagnoni: *Funere mersit acerbo, b)* Tirindelli: *Amore, amor* (soprano Esmeralda Corti) - Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Esuli

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Laura del Giglio . . . Eleonora Tranchina
Nicoletta d'Arco . . . . . Laura Pavesi
Madame Koff . . . . Pina Ferro
Contessa Grandenigo . . Anna Labruzzi
Ninetta . . . . Lina Tozzi
Massimo Del Giglio . . Luigi Paternostro
Lorenzo Ronda . . . . Riccardo Mangano
Il principe D'Arco . . . . . . Guido Roscio
Briera . . . . G. C. De Maria
Valmonti . . . . Amleto Camaggi
Il senatore Grandenigo . . Rosolino Bua
Il marchese di S. Germano
Romualdo Starabba
Ranucci . . . . Giovanni Baiardi
Pacini . . . . Franco Tranchina
Il notaio Giorgi . . . . . . Gino Labruzzi

22,15 (circa):

CONCERTO DEL VIOLINISTA GUIDO FERRARI

Al pianoforte il M° MARIO PILATI

1. Armstrong-Gibbs: *Sonata lirica: a)* Scorrevole; *b)* Quasi lento; *c)* Vivace.
2. Paganini: *Capriccio n.* 13, 22 *e* 14 (trascrizione di Mario Pilati, prima esecuzione).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: **Amburgo** - 21: **Varsavia** (Dir. Fitelberg) - 21,5: **Lussemburgo** (Orchestra e piano).

CONCERTI VARIATI

20: **Bruxelles I** (Orch. e clarinetto), **Droitwich** (Marcia militare) - 20,15: **Vienna** (Orchestra e canto), **Francoforte** (Recitaz. e musica) - 20,40: **Budapest** (Musica militare) - 20,45: **Praga** (Filarmonica ceca) - 21: **Midland Regional** (Banda e recitazione) - 21,10: **Beromuenster** (Schumann) - 21,35: **Copenaghen** (Musica svedese) - 22,15: **Stoccolma** (Banda militare) - 22,20: **Budapest** (Musica zigana), **Lipsia** (Musica brillante, **Hilversum** (Musica brillante e danze) - 22,30: **Breslavia** - 22,40: **Colonia** (Musica brillante e danze).

OPERE

20: **Belgrado** (Dal Teatro Nazionale) - 20,30: **Strasburgo** (Bazin: «Viaggio in Cina»), **Droitwich** Wagner: «Il Crepuscolo degli Dei», 2° atto).

MUSICA DA CAMERA

19,5 **Droitwich** (J. S. Bach) - 20,30: **Stoccolma** - 22,15: **Praga** (Strawinski) - 22,20: **Droitwich** (Quintetto e soprano) - 22,30: **Berlino** - 0,30: **Stoccarda.**

SOLI

19: **Sottens** (Fisarmonica) - 20,40: **Colonia** (Piano) - 22,10: **Vienna** (Organo) - 22,20: **Francoforte** (Lieder tedeschi) - 22,55: **Hilversum** (Violino e piano) - 24: **Stoccarda** (Mozart) - 0,10: **Hilversum** (Organo) - 1,30: **Stoccarda** (Contralto).

MUSICA DA BALLO

20,15: **Koenigswusterhausen** - 22,10: **London Regional** - 23: **Koenigswusterhausen** - 23,15: **Droitwich, Budapest** (Jazz) - 23,45: **Vienna.**

VARIE

20: **London Regional** (White Coons).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Un'ora dedicata al Burgenland.
18,45: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,10: Notiz. folcroristico.
19,20: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20: Lieder popolari austriaci (registrazione).
20,15: Concerto di musica

brillante (per orchestra e canto).
21: Dieci minuti di varietà.
21,10: Continuazione del concerto di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto d'organo: 1. Girolamo Frescobaldi: *Toccata;* 2. J. S. Bach: a) *Preludio e fuga in mi minore*, b) *Preludio-corale;* 3. Ettore Desderi: *Ricercare e capriccio*.
22,50: Conversazione in ungherese.
23: Dischi di Franz Liszt.
22,30: Informazioni.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Convers. culinaria.
18,15: Musica riprodotta.
19: Per gli operai.
19,15: Conversazione sulla canzone popolare.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli di clarinetto.
21: Conversazione.
21,15: Continuazione del concerto.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione: 1. Martin Lunnssens: *Marcia inaugurale;* 2. Uyttenhove: *Aan de Leie;* 3. Jef Maes: *Habanera, marcia e valzer;* 4. Oscar Roels: *Verzuchting;* 5. Flor Alpaerss: *Prima suite* per orchestra.
20,45: Musica riprodotta. concerto sinfonico.
21: Continuazione del
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
19,5: Notiz. in tedesco.
19,20: Giornale parlato.
19,30: Trasm da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Orchestra filarmonica ceca diretta da Stupka: 1. Fibich: *La tempesta*, poema sinfonico da Shakespeare; 2. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico; 3. Suk: *Scherzo fantastico;* 4. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico. - Nell'intervallo conversaz.
22: Giornale parlato.
22,15: Stravinski: *Ottetto* per fiati.
22,40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Conversaz. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,30: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese
22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,35: Per i Sokol.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica brillante.
21,15: Letture varie.
21,30: Concerto ritrasmesso dall'Università: 1. Roslavec: *Tre danze* per violino e piano; 2. Gedike: *Canti popolari russi* per canto, violino, cello e piano.
22-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,50: Come Bratislava.
18,35: Dischi - Notiziario.
19,20: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Trasm. in tedesco.
19,5: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45 (da una chiesa): Foerster: *Stabat Mater*.
21,15: Letture letterarie.
21,30: Trasmiss. da Brno.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20,10: Musica popolare danese (radiorchestra).
20,50: Concerto vocale.
21,35: Musica svedese.
22: Concerto corale.
22,10: Giornale parlato.
22,25-23: Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conversazione.
20: Pei fanciulli.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: P. Hervieu: *Il risveglio*, commedia in tre atti.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30: Varietà.
20-20,30: Convers. varie.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata - Nell'intervallo: Conversazione sportiva.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935-XIII

20,45: Concerto dell'orchestra della stazione - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Radiocommedia.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,18: Trasm. umoristica.
20,53: Intermezzo.
21,7: Canzoni cubane.
21,35: Intermezzo.
21,50: Dischi vari.
22: Ravell: *Quartetto di archi.*
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conversazione teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30-22: Radioconcerto sinfonico - Musica brillante.
21,15: Notiziario.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. d'arte.
18,30: Notiz. e bollettini.
18,45: Rassegna di libri.
19,5: Conversazione cinematografica.
19,15: Meteorologia.
19,20: Conversazione: «La letteratura italiana odierna».
19,40: Conversazione sull'India francese.
20: Concerto di musica teatrale con intermezzi di canto - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. Notiziario - Conversazione.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogionale di Francia.
20: Notiziario - Convers.
20,30: Serata radioteatrale: 1. J. J. Bernard: *L'invito al viaggio*; 2. Mérimée: *La carrozza del Santo Sacramento.*

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Cronaca letteraria.
18,30 Letture in dialetto.
18,45: Canto e piano.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Bazin: *Il viaggio in Cina*, opera comica in tre atti - In un intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Brani di operette - Canzonette - Orchestre varie.
19: Musica da film - Musica militare - Notiziario - Conversaz. - Melodie.
20,15: Musette - Arie di operette.
21: Boieldieu: Selezione della *Dama Bianca.*
21,40: Brani di opere - Fantasia radiofonica.
22,20: Orchestra viennese - Notiziario - Jazz.
23: Musica richiesta - Musica da film - Brani di operette - Musica milit.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Orchestre varie.
18,45: *Parla la vita!*

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Soli e canto.
19,25: Brädt: *Voci dell'artide*, radiorecita con musica di Blume.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do minore; 2. Brahms: *Rapsodia* per solo, coro maschile e orchestra.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Concerto variato.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra, soprano e violino: 1. Bullerian: *Musiche antiche*; 2. Canto; 3. Corelli: *La follia*, per violino e orch.; 4. Canto; 5. Klughardt: *Tarantella*; 6. Canto; 7. Lanner: *Die Kosenden*, valzer.
21,16: Dialoghi d'attualità.
21,45: Conversaz.: «Il tesoro di Priamo».
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Sonatina* per violino e piano; 2. Paderewski: *Minuetto* per cello; 3. Frescobaldi-Cassado: *Toccata* per cello; 4. Haydn: *Trio* per violino, cello e piano.
23,10-24: Prugel: *Eroe sconosciuto*, dramma (registrazione).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Radiocronaca.
18,50: Per i contadini.
19: Koenigswusterhausen.
20,10: Conversazione su usi campestri.
20,30: Radiorecita per i contadini - H. Ch. Kaergel: *Contadino ascolta! Hockewanzel.*
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn; 2. Draeseke: *Serenata* per orchestra; 3. Ciaicovski: Ouverture e fantasia da *Romeo e Giulietta*; 4. Medin: *Suite orchestrale* in tre tempi; 5. Busoni: *Scena di valzer* per orchestra.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Conc. di plettri.
19,30: Rassegna settimanale.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale.
20,40: Concerto di piano: 1. Palmgren: a) *Preludio*, b) *Mefisto*, valzer; 2. Hassayi: a) *Novelletta*, b) *Serenata.*
21: Programma variato: *La strada Colonia-Olpe.*
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica brillante e da ballo (orchestra e mandolini).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,55: Giornale parlato e bollettini.
19: Musica brillante e popolare.
20: Giornale parlato.
20,15: *Primavera d'amore*, passeggiata con recitazione e musica.
22: Giornale parlato.
22,20: *Lieder* popolari tedeschi.
23: Trasm. da Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19,10: Intermezzo.
19,30: Racconto.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione: «Bismarck».
22,45-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di piano.
18,30: Conversazioni.
19: Schulz-Luckau: *Operai in ferie.*
20: Giornale parlato.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Programma variato dedicato a Paul Ernst.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: «Ottocento metri sotto la terra», convers.
18,40: *Le ferrovie tedesche*, radiocronaca.
19: Canzoni con accompagnamento di piano.
19,40: Conversazione: «Germania e Australia».
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Concerto notturno: Musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Rassegna di libri di nuova edizione.
18,50: Giornale parlato.
19: Mus. da camera (trio).
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Soli di cetra.
20,30: Calderon de la Barca: *La vita è un sogno*, dramma con musica di A. von Beckerath.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30: Concerto strumentale con soli di contralto.
23-24: Trasmissione da Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: *Lieder* per coro.
19: Conversazione.
19,30: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante variata: *La primavera dell'amore.*
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24: Mozart: *Sonata* per due piani.
0,30: Musica da camera: Quartetti d'archi: 1. Stamitz: *Quartetto* in do maggiore; 2. Kraus: *Quartetto* in sol maggiore; 3. Dittersdorf: *Quartetto* in la maggiore; 4. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore.
1,30-2: *Lieder* di R. Strauss e di Pfitzner (contralto).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Conversazione intorno alla fotografia.
18,45: Conv. cinematogr.
19,5: Composizioni di J. S. Bach: a) *Sonata* in sol per violino e piano; b) *Trio* in sol.
19,25: Intervallo.
19,30: Convers. musicale.
20: Concerto di una banda militare: Marce reggimentali.
20,30: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, opera (atto secondo) dal Covent Garden; direttore d'orchestra sir Thomas Beecham.
21,45: Giornale parlato.
22,5: Convers. su problemi di politica estera.
22,20: Concerto strumentale (quintetto) con intermezzi di arie per soprano. Musica brillante e popolare.
23,15-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo - (London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,35: Concerto strumentale (settetto).
19,15: Musica brillante con canzoni per coro.
20: Trasmiss. di varietà con i «White Coons».
21: H. Farjeon: *Willow the King*, trasmissione variata.
21,45: Canzoni e musica.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
19,30: Concerto d'organo da un cinematografo.
19: Conversazione sulla pesca coll'amo.
19,15: Come London Regional.
21: Concerto bandistico con recitazione allegra: 1. Javaloyes: *Il ventaglio*, marcia; 2. Finck: *Guardando indietro*, potpourri; 3. Vollstedt: *Fratelli allegri*, valzer; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1 - Negli interv.: Recitazione allegra.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazion.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
20,40: Arie popolari italiane (in italiano).
21,5: Concerto sinfonico e piano (Magda Tagliaferro): 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Hahn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia Jupiter*, in do maggiore; 4. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.
18,30: Lezione di francese.
18,55: Giornale parlato.
19: Meteorologia - Segnale orario - Concerto (soli di sassofono e piano).
19,45: Rassegna della politica estera.
20,15: J. S. Bach: Selezione dell'oratorio *Giuda Maccabeo.*
21,40: Meteorologia - Notiziario.
22: Convers. di attualità.
22,15: Concerto di solisti.
22,45: Fine della trasmiss.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,20: Recitazione.
18,40: Soli di violino.
19,10: Convers. musicale.
19,50: Conv. astronomica.
20,10: Canzoni e piano.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Dischi.
21,20: Trasmiss. variata allegra olandese.
22,20: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,50: Giornale parlato.
22,55: Violino e piano.
23,40: Frammenti di una recita di Strindberg.
0,10-0,40: Conc. d'organo (musica leggera).

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,55: Canti religiosi.
18,55: Dischi.
19,10: Domande e risposte - Giornale parlato - Dischi.
20,45: Trasmissione di una manifestazione religiosa (conversazioni, coro e organo).
22,10: Dischi.
22,25: Giornale parlato.
22,30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
23,50-0,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Canti lettoni.
18,25: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Per i soldati.
20: Programma slovacco: convers., cori e piano.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico scandinavo diretto da Fitelberg: 1. Gade: *Suite Holbergiana*; 2. Sibelius: *Canto della sera*; 3. Svendsen: *Allegretto scherzando*; 4. Hamerik: *Lamento*; 5. Grieg: *Variazioni su canti scandinavi.*
22: Conversazione.
22,15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
20,5: Concerto di piano.
20,35: Canzoni spagnole.
21,15: Concerto corale e orchestra di balaike.
22: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario.
20,30: Conv. in catalano.
20,45: Quotaz. di Borsa.
21: Quotazioni - Notiz.
22: Campane - Meteor.
22,5: Rivista festiva in versi.
22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22,30: Per gli studenti.
23: Notiziario.
23,15: Concetro di violino e piano.
23,45: Lettura di un racconto.
24: Radiorchestra.
0,40: Musica riprodotta.
1: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,50: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20,10: Conv. in inglese.
20,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in sol maggiore; 2. Haquinius: *Quartetto di archi* in la minore.
21,25: Cronaca parlamentare.
22: Recitazione.
22,15-23 Concerto di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Lezione di inglese.
20,10: Wiegand: *Corleone*, tragedia in un atto.
21: Giornale parlato.
21,10: Programma dedicato a Schumann: 1. Letture di alcune lettere; 2. *Sinfonia* renana (radiorchestra).
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Canta Amelita-Galli-Curci (dischi).
19,45 (da Berna): Notizie.
20: Ritrasmissione da altra stazione svizzera.
20,50 (dal Teatro Kursaal di Lugano): Molière: *Le malade imaginaire*, compagnia Jean Bard - Negli intervalli: Musica francese del XVII secolo.
22,15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,20: Soli di piano.
18,40: Per i fanciulli.
19: Venti minuti di soli di fisarmoniche.
19,20: Conversazione sportiva.
19,40: Conversazione per le massaie.
20: Musica leggera dell'orchestra della staz.
21,15 Giornale parlato.
21,25: Canzoni popolari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,40: Lezione e conversazione in tedesco.
19,20: Concerto di dischi.
20,40: Concerto di musica militare: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Waldteufel: *valzer*; 3. Verdi: Frammenti dell'*Aida*; 4. Doppler: Preghiera e cori dell'opera *Wanda*; 5. Eilenberg: *Il mulino della foresta*; 6. Meyerbeer: *Marcia*; 7. Farkas: *Marcia*; 8. Michaelis: *Marcia*; 9. Kraul: *Marcia*; 10. Lehar: *Marcia.*
22: Giornale parlato.
22,20: Musica zigana.
23,15: Musica per jazz.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Concerto per l'Armata Rossa.
18,30: Trasmissione per le campagne.
21: Conv. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. inglese.
23,5: Conversazioni in ungherese.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.
23: Come Mosca I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale variata.
19,45: Dischi - Notiziari - Conversazioni.
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: valzer d'autunno e di primavera - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

MUSICHE DI IERI E... D'OGGI

La trasmissione della Cenerentola *della scorsa settimana dal «Covent Garden» di Londra ci richiama alla mente la storia del natale dell'opera che, dopo il fiasco della prima rappresentazione, doveva andar subito incontro al più clamoroso successo. Dopo il successo arriso alla seconda recita del* Barbiere *che, nonostante gli annetti che conta sulle spalle, vive e sgambetta e ride ancora sulla scena con lo stesso brio della sua prima giovinezza, è facile immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennaio del 1817, la prima rappresentazione della* Cenerentola, *col suo inevitabile secondo titolo:* La bontà in trionfo.

Il libretto era stato scritto in 22 giorni dal Ferretti. Al Maestro non erano occorsi che due giorni in più per scrivere la musica. Nessun stupore perchè nessuno ignorava che il Barbiere *era stato composto in poco più di quindici giorni. Gioacchino Rossini era all'apice della notorietà e della gloria. Alla preparazione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'orchestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'agitazione che li sconvolgeva. Il teatro spaventosamente gremito era l'indice della viva aspettazione del pubblico. E le grandi aspettative sono in teatro il più delle volte pericolose. Lo stesso autore del libretto, il Ferretti, non riusciva a sottrarsi ad un inspiegabile disagio. I cantanti erano tutti bravi e valenti. Ricorderemo fra gli altri la Righetti che doveva essere la protagonista, il Verri, la Rossi, moglie di Lauro Rossi. Nella buca del suggeritore, un maestro che aveva riportato un buon successo con la sua opera* Un qui pro quo, *il Romani. Le prove erano filate magnificamente e tutti, cantanti e orchestra, dicevano mirabilia della musica. Con tutto ciò, tremavano tutti, eccetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del successo, della sua opera. Ma l'opera cadde.*

«Da quella prima rappresentazione — scrive il Ferretti nelle sue memorie — non si salvarono dal naufragio che il «largo», la stretta del «quintetto», la sublime prima parte del settimino e il rondò finale».

Il Ferretti era annichilito. «Sciocco — gli dice Rossini che non aveva perduto la sua olimpica calma, — non si terminerà il carnevale, vedrai, senza che tutti s'innamorino della mia Cenerentola. *Fra due mesi sarà in Francia e in Inghilterra e farà meraviglie. Le imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne». E Rossini fu buon profeta.*

Sin dalla seconda recita il numero dei pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera in sera l'opera piaceva sempre di più sino a far diventare entusiastiche e deliranti le acclamazioni del pubblico. La stagione si chiuse con La Cenerentola *e tutti rimpiangevano la brevità di essa che aveva fatto sospendere le recite dell'opera.*

— Mi ero sbagliato? — diceva Rossini al Ferretti.

— Ah, no — rispondeva il Ferretti. — Voi siete il genio, ed io sono realmente lo sciocco.

— Tu sei il mio buon Ferretti — concludeva Rossini, — il mio buon Ferretti che mi ama. Ed è ciò che più conta.

Un'altra serata burrascosa fu quella della «prima» della Matilde di Shabran, *andata in iscena all'«Apollo» di Roma, la sera del 24 febbraio del 1821. Nonostante i molti ammiratori del Maestro convenuti in teatro, la battaglia si ingaggiò subito con violenza formidabile. Il primo atto ne fu quasi travolto. Ma la vittoria fu del genio. E dal secondo atto, la* Matilde *stravinse e l'opera si chiuse fra l'entusiasmo del pubblico.*

Fra i particolari di quella prima rappresentazione è degno di un ricordo speciale il fatto seguente. Ammalatosi improvvisamente il primo violino di spalla — e si era pressochè alla vigilia della prima rappresentazione che per il malaugurato incidente minacciava di essere rimandata — prese il suo posto, per deferenza all'autore, Niccolò Paganini. Il genio che s'inchinava al genio.

NINO ALBERTI.

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK, ossia Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugina.

13,20-14: ORCHESTRA CONSIGLIO (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: «Corso di storia della musica» (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Barzizza: *L'isola della rumba;* 2. Valdes: *E' un po' d'amore;* 3. Catalani: *La Wally,* fantasia; 4. Ricciardi: *Aprile, dolce dormire;* 5. Frontini: *Moresca;* 6. Leoncavallo: *I medici,* serenata; 7. Caruso: *Strade campestri;* 8. Chesi: *Petite berceuse;* 9. Donaldson: *Dormiglione.*

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Bel circo,* suite; 2. Dame: *Serenata galante;* 3. Antonietti: *Occhioni blu,* tango, 4. Aubert: *La parata dei pancioni.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Colonnello G. Pellegrini: «La guerra aerochimica attraverso i secoli», conversazione.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50:

Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI

Parte prima:

1. Varlam: *Canto slavo.*
2. Albeniz: *Malagueña.*
3. Scharwenka: *Capriccio.*
4. Rachmaninow: *Sonata in sol minore* per violoncello e pianoforte: *a)* Andante; *b)* Allegro.

Parte seconda:

1. Rossellini: *Fontana malata.*
2. Breval: *Rondò.*
3. Chopin: *Notturno.*
4. Popper: *Danza spagnuola.*

Al pianoforte il M° RENATO JOSI

Nell'intervallo: Conversazione di M. L. Fiumi: «Leggende e paesi d'Italia».

21,50 (circa):

Il trionfo

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

Il dottor Fufigna . . . . . Mario Gallina
Piero . . . . Augusto Mastrantoni
Pina . . . . Giovanna Scotto
Matilde . . . . Maria De Antoni
Gemma . . . . Amalia Micheluzzi
Nanni . . . . Guido Barbarisi
Sementina . . . . Giovanni Dal Cortivo
Cate . . . . Liadalberta Moneta

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO DIRETTO DAL M° F. LIMENTA: 1. Chopin: *Quattro preludi;* 2. Glière: *Tema con variazioni per quartetto;* 3. Borodin: *Andante* dal *Quartetto n. 2;* 4. Jaernefelt: a) *Preludio,* b) *Berceuse;* 5. Favara: Canti della terra e del mare di Sicilia: a) *A la Riniddota,* b) *Muttetti di lu paliu,* c) *A la Vallelunghisa,* d) *A la Barcellunisa,* e) *A la Lipariota;* 6. Bolzoni: *Celebre minuetto.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK E CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugina.

13,20-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Ancillotti: *Il monaco,* sinfonia; 2. P. La Rotella: *Fasma,* fantasia atto primo; 3. A. Staffelli: *La mia serenata;* 4. Riccitelli: *Madonna Oretta,* fantasia; 5. M. E. Bossi: *Landler;* 6. R. Leoncavallo: *I medici;* 7. Franchetti: *Asrael,* preludio; 8. Samara: *Madamigella di Belle Isle,* scherzo.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935-XIII

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Nona lezione di storia della musica: «Origini e forme della musica strumentale: il concerto grosso, il concerto solista, il quartetto, la musica d'insieme».

17,30: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: Conversazione del Colonnello G. Pellegrini: «La guerra aerochimica attraverso i secoli».
20,50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

Per soli, coro e orchestra

Solisti: Maria Caniglia - Ebe Stignani
Aurelio Marcato - Ezio Pinza.
Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bonelli: «Lettere di Santa Caterina».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,5: CRIK e CROK, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugina.
13,20-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mulè: *Hassan*, danza; 2. Haydn-Salabert: *Celebre minuetto di Boeuf*; 3. Thomé: *Simple aveu*, romanza senza parole; 4. Szokoll: *Canzone dell'aeroplano*; 5. Gagliano: *Appassiscon le rose*, intermezzo; 6. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 7. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 8. Diodig: *Juanelita*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-17,40: Salotto della Signora.
17,40: Antiche canzoni napoletane interpretate da ENICA PINOVA: 1. Gill: *Stornelli del cuore*; 2. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 3. Giuliani: *Capinera*; 4. Lama: *Cara piccina*.
17,55-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-20,45: Musica varia per orchestra.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Burgio Ahrens: «Profumo di zàgara», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20,15: **Beromuenster** (Dir. Felix Weingartner) - 21: **Lipsia** (Bruckner: IX Sinfonia).

CONCERTI VARIATI
19,10: **Praga** (Banda militare) - 19,35: **Budapest** (Musica zigana) - 19,50: **London Regional** (Banda militare), **Midland Regional** (Banda e baritono) - 20: **Bruxelles I** (Dall'Esposizione) - 20,15: **Monaco** (Comp. di Hans Grimm) - 20,30: **Stazioni statali francesi eccetto Radio Parigi** (Festival Charpentier) - 21: **Francoforte** (Brahms), **Breslavia** (Canzoni di maggio), **Amburgo** (Musica baltica e scandinava) - 21,5: **Parigi P. P.** (Beethoven: Concerto triplo) - 21,30: **Lussemburgo** - 22: **Stoccolma** (Musica popolare) - 22,15: Oslo - 22,20: **Droitwich**, **Vienna** (Orchestra e tenore) 22,25: **Hilversum** (Orchestra e piano) - 22,50: **Budapest** Dir. Fridl) - 24-2: **Francoforte** (Musica leggera).

OPERE
18,55: **Vienna** (Mozart: «Le nozze di Figaro»).

OPERETTE
21: **Varsavia** (Hausman: «I primi premi»).

MUSICA DA CAMERA
20: **Sottens** (Musica contemporanea), **Monte Ceneri** (Haydn, Bach, Mozart e Beethoven).

SOLI
20: **Copenaghen** (Violino) - 21: **Berlino** (Radiocabaret degli strumenti) - 21,10: **Budapest** (Piano).

COMMEDIE
21,5: **Sottens** (Dumas: «La signora dalle camelie»).

MUSICA DA BALLO
19,30: **Hilversum** - 21: **Stoccarda** (Varietà e danze), **Colonia** - 22,10: **London Regional** - 22,35: **Radio Parigi**, **Lussemburgo** (Jazz) - 23: **Copenaghen** - 23,15: **Droitwich** - 23,50: **Hilversum**.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Trasmissione folcloristica da Lienz (Tirolo orientale).
18,45: Giornale parlato.
18,55: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti (Dalla Viener Staatsoper).
22: Giornale parlato.
22,10: Conversazione su una scuola estiva.
22,20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare, con intermezzi di arie per tenore.
23,35: Informazioni.
23,50-1: Danze antiche austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
19: Concerto di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra ritrasmesso dall'Esposizione.
21: Van den Steen de Jehay: *Il sangue del vicino*, radiorecita in un atto.
21,20: Concerto orchestrale dall'Esposizione.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto dall'Esposizione.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Musica brillante e popolare.
20,45: Conversazione.
21: Musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Banda militare.
19,40: Da stabilire.
20,30: Letture dai *Miserabili* di V Hugo.
21: Conv. introduttiva.
21,5: Trasmissione parziale del festival Charpentier (v. Strasburgo).
22,30: Giornale parlato.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conc. di mandolini.
19,40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto di dischi.
21: Trasm. da Praga.
22,45: Not. in ungherese.
23-23,15: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Un disco.
19,15: Lezione di francese.
19,30: Concerto di dischi.
19,40: Trasm. da Praga.
20: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Conversazioni varie e dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20: Tor Aulin: *Concerto in do minore per orchestra e violino.*
20,30: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,45-23,15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Trasm. da Praga.
19,10: Trasmiss. da Brno.
19,30: Trasm. da Praga.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasmiss. da Brno.
21: Trasm. da Praga.
22,45-23: Conversazione in esperanto: «La cultura cecoslovacca».

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Soli di violino.
20,15: Radiocommedia.
21,25: Conc. di dischi.
21,35: Concerto variato.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Progr. variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia
19,45: Per le signore
20: Convers. scientifica.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Come Strasburgo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Convers. letteraria.
20,30: Come Strasburgo.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conv. varie.
20,30: Una radiorecita - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata.
20-20,30: Conversazioni.
20,30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi attualità.
19,50: Lezione di inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Trasmissione di un concerto della società Pro Arte di Nizza.
22: Programma variato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa protestante.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21,5: Beethoven: *Concerto triplo*, per piano, violino, cello e orchestra (radiorchestra diretta da Th. Mathieu).
21,45: Intermezzo.
22: Per le signorine.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conversazione teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30: Trasmissione federale.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. teatrale.
18,30: Notiz. e bollettini.
18,45: Lezione di tedesco.
19,5: Cronaca marittima.
19,15: Meteorologia.
19,20: Radio-dialogo.
19,30: Mezz'ora di organo, violoncello e canto.
20: Rassegna della stampa umoristica.
20,10: Letture poetiche.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.
20,45: Paul Clérouc: *La Gazzetta di Montmartre*, radio-giornale umoristico - Nell'intervallo: Notiziario - Conversaz. sportiva.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20,15: Convers. sportiva.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversaz. in tedesco.
18,15: Attualità varie.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale (dalla Sala Gaveau di Parigi): Festival Charpentier, diretto dall'autore: 1. *Preludio* e *Marcia della incoronazione della musa del popolo;* 2. Canti per coro e orch.; 3. *La vita del Poeta*, per canto e orchestra; 4. *Canto di apoteosi* - Indi: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica sinfonica - Melodie - Orchestre varie.
19: Soli di piano - Musica varia - Notiziario - Musica brillante.
20: Brani di operette - Musica da film.
21: Fantasia radiofonica - Brani di operette.
21,45: Wagner: Selezione del' *Lohengrin*.
22,20: Musette - Notiziario - Musica regionale.
23: Danze - Canti russi - Musica da film - Orchestra viennese.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conv. musicale.
18,45: Notizie varie.
19: Come Colonia.
19,30: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Musica popolare baltica e scandinava (radiorchestra e soprano).
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazione.
19: *Lieder* per contralto.
19,20: Violino e piano.

19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Radiocabaret degli strumenti.
22: Giornale parlato.
22,20: Convers. sportiva.
22,40-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Per le signore.
19: Per i tedeschi all'estero.
20,15: Come Monaco.
21: Canzoni di maggio (coro e orchestra).
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Concerto corale.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Per i giocatori di scacchi.
22,30: Conv. in francese.
22,45-23: Conversazione in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Radiodialogo turistico.
18,45: Rassegna di libri.
18,55: Notiziario e bollettini.
19: Musica brillante e popolare.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Concerto orchestrale. Composizioni di Brahms: 1. *Ouverture tragica* op. 81; 2. *Concerto* per violino e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica popolare (da Treviri).
23: Come Monaco.
24-2: Musica leggera (concerto notturno).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19,25: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione: « Lirica eroica dei tempi antichi: Tirteo ».
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Progr. variato - Calendario tedesco: maggio.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Lettura di poemi.
19,50: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: A. Bruckner: *Nona sinfonia* in re minore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Conversazione per i giovani.
18,50: Giornale parlato.
19: Il richiamo dei giovani.
19,5: Attualità.
19,20: Concerto di un'orchestrina di mandolini.
19,40: Letture letterarie.
20: Giornale parlato.
20,15: Dalle opere di Hans Grimm: 1. *Principessa Goldina* da « L'ultima fiaba »; 2. Intermezzo e ultimo quadro dell'opera *Il giorno nella luce;* 3. Balletto e duetto finale del secondo atto dell'opera *Biondina nella felicità*.
21: Radiodialogo entomologico.
21,20: Trasmissione di varietà dedicata ai maggiolini.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Concerto di canzoni di maggio per coro.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di francese.
18,45: Dialogo.
19: Cetre, fisarmoniche e chitarre.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Composizioni di J. S. Bach: *Trio* in do min.
18,50: Conv. in francese.
19,20: Interm. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. di varietà con i « Wite Coons ».
21,30: Giornale parlato.
21,50: Conv. su questioni dell'Impero.
22: Settima conversazione del ciclo: « Libertà ».
22,20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.): 1. Elegar: *Nel sud (Alassio)*, ouverture; 2. Franck Bridge: *Isabella;* 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*.
23,15-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto orchestr.
19,30: Peter Haddon nelle *Indiscrezioni di Archie*.
19,50: Concerto della banda militare della stazione: 1. Brase: *Rapsodia irlandese* n. 2; 2. Stanford: *Quattro danze irlandesi*.
20,30: Denis Jonston: *La luna nel fiume giallo*, radiorecita sulla moderna Irlanda.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto strumentale (con soli di silofono e vibrafono).
19,30: Come London Regional.
19,50: Conc. bandistico con arie per baritono: 1. Alford: *La vecchia Panama*, marcia; 2. Sullivan: Selezione di *Haddon Hall;* 3. Canto; 4. Romberg: Selezione del *Canto del deserto;* 5. Ketelbey: *Campane nella campagna;* 6. Parker: *Armonia profonda*.
20,30: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di serbo.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
21: Conversazione.
22: Giornale parlato.
21,20: Radiocommedia.
22,15-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica campestre.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale di canti nazionali con acc. d'orchestra.
21,30: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Concerto di fisarmonica.
20,20: Concerto di dischi.
20,40: Musica brillante.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Radiorchestra 1. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 2. De Greef: *Ballata* per orchestra d'archi; 3. Stravinski: *Concerto* per piano e orch.
22,20: Concerto di dischi.
22,35: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Radiocronaca.
18,25: Per le signore.

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935-XIII

18,55: Giornale parlato.
19: Meteorologia - Segnale orario - Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare.
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità.
22,15: Concerto orchestrale: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1.
22,25: Conversazione: « La Norvegia in automobile ».
22,45: Continuazione del concerto: 2. Ulfrstad: *Norvegia*, suite.
22,55: Musica riprodotta.
23,10: Giornale parlato.
23,15: Continuazione del concerto orchestrale.
23,55-0,40: Musica riprodotta.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica leggera.
19,30: Musica da ballo.
20,5: Intervallo.
20,10: Radiorecita brillante.
20,40: Giornale parlato.
20,45: *L'operetta viennese*, orchestra e cori.
22: Conversazione.
22,25: Concerto dell'orch. della stazione con soli di piano: Gershwihn: *Concerto in fa maggiore* per piano e orchestra.
23: Dischi - Varietà.
23,40: Giornale parlato.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Concerto di musica brillante.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Maestricht con soli diversi: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 2. Beethoven: *Concerto triplo* in do maggiore, op. 56, per violino, piano, cello e orchestra.
21,40: Rassegna sportiva internazionale.
22,5: Musica riprodotta.
22,10: Concerto orchestrale (da Amsterdam).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,15: Radiorecita.
18,30: Conversaz. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di organo.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto dedicato alle opere apocrife famose (progr. da stabilire).
20,45: Giornale parlato.
21: Hausman: *I primi premi*, operetta brillante.
22,30: Conversazione.
22,45: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
20,5: Concerto sinfonico diretto da Georgescu: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.; 2. Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo conversaz.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato - Dischi.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Conversazione turistica in catalano.
21: Notiziario - Bollettini.
22: Campane - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,15: Radiorchestra.
0,15: Dischi.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Progr. variato.
20,15: Conv. giuridica.
20,45: Conc. di dischi.
22-23: Musica popolare e brillante (radiorchestra).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,20: Lezioni di francese.
19,50: Attualità varie.
20,15: Trasmissione dalla Musiksaal di Basilea di un concerto diretto da Felix Weingartner.
21: Giornale parlato.
22: Harbeck: *L'elefante bianco*, commedia (da Mark Twain).
22,20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Bande italiane (dischi).
19,45 (Da Berna): Notizie.
20: Quattro compositori classichi: Bach, Haydn, Mozart e Beethoven: 1. Bach: Quattro pezzi dalla *Suite in re maggiore*; 2. Haydn: Sinfonia *La Regina*; 3. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 4. Beethoven: Andante con moto dalla *Quinta sinfonia*.
21: « In margine alla Mostra d'Arte della Malpensata », conversazione.
21,15: Conversazione: « La mia discoteca ».
22-22,30: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Ballabili - Radiorchestra.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: Conversazione scientifica.
19,40: Radiocronaca.
20: Erwin Schulhoff: *Concerto* per flauto, viola e contrabasso.
20,20: Conversazione musicale.
20,55: Giornale parlato.
21,5: A. Dumas (figlio): *La signora delle camelie*, dramma in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,55: Lezione di francese.
18,45: Una radiorecita.
19,45: Musica zigana.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Soli di piano.
21,50: Concerto di dischi.
22,35: Conversazione in francese: *Clement Mikes e le sue lettere di Turchia*.
22,50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Fr. Fridl: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 2. Weiner: *Serenata*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Per le campagne.
20: Musica da camera.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Orchestra di Filadelfia (dischi).
22,10: Notiziario.
22,15: Musica da camera.
22,55: Dischi - Notiziario.
23-23,45: Musica orientale variata.

INTERFERENZE

Una stazione radiofonica straniera ha inaugurato un ciclo di conferenze ebdomadarie sulle vite parallele dei grandi artisti col raffronto fra le due esistenze di De Musset e di Chopin, nomi cari e familiari agli ascoltatori di tutto il mondo. Non ho avuto il piacere di poterlo udire. Ricordo, tuttavia, che tre anni fa, in occasione del centenario dell'esordio parigino di Chopin, Edoardo Herriot respingeva la comparazione, da taluno proposta, tra il musicista e Baudelaire: «Io — egli scriveva — lo paragono invece a quei grandi scrittori ch'egli ha incontrati e frequentati nella Parigi del 1831 e degli anni seguenti, e per me, fintanto che ci saranno degli uomini capaci di sentire tutto ciò che vi è di divino e di umano a un tempo nella musica, Federico Chopin, con i suoi Notturni, *con i suoi* Preludi *e con i suoi* Studi, *apparirà come il fratello spirituale di Alfredo de Musset, il lirico immortale delle* Notti! ».

E chi volesse trovare, a mio avviso, il punto fatale di saldatura fra le due esistenze e la stimmata misteriosa del comune destino, ricordi che il musicista succedette al poeta nell'amore assolutista della George Sand.

« Questi due innamorati — afferma un altro musicologo, Guy de Pourtalès, — traditi, felici, hanno trovato sotto la ferula di questa amante esigente una prepotenza che galvanizzava il loro genio ».

Un musicista mi confidava, qualche tempo fa, che fintanto che egli compone, considera la musica come un fatto personale. Questo fatto personale, poi, diventa collettivo quando la composizione dal leggio del pianoforte passa all'esecuzione pubblica. Quando il musicista compone, di quello che fa rende conto a se stesso; quando vuol far conoscere al pubblico quello che ha fatto deve rendergliene anche conto sotto la specie della giustificazione spirituale.

Soltanto, come spesso avviene, tra il musicista e il suo prossimo si colloca il teorico puro, l'esegeta per investitura divina, e con le sue glosse oscure impedisce all'uno di andare d'accordo con l'altro.

A proposito di glosse. Quando entro reverente e umile in una libreria e il commesso mi guarda truce come un nemico, ho sempre il timore che da qualche edizione scolastica dell'Iliade *mi balzi incontro Achille, enorme apparizione, col suo cimiero omerico e la solita voglia di menare botte da pelide.*

Mi rassereno pensando che, col trascorrere degli anni, un altro punto vulnerabile si è aggiunto a quello del tallone: la lunga barba dei commenti e delle esegesi. Per difendermi mi aggrapperò a questa.

Il sorcio quando vede passare un pipistrello dice ai suoi piccoli:

— Vedete: quello è uno dei nostri che s'è messo in testa di giungere alla luna. Un pazzo!

E il sorcio sospinge i suoi piccoli nella fogna perchè non li punga vaghezza di seguire il cattivo esempio.

Non ditemi di no: l'ultima carrozzella che resterà in circolazione la isseremo di peso sopra uno zoccolo di granito, perchè i posteri trovino bell'e fatto il monumento commemorativo.

Certi nomi di scrittori sono come i ritornelli delle canzonette: per una stagione li senti modulare da tutte le bocche, poi nessuno li ricorda più.

ENZO CIUFFO.

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Il R. Corpo degli Agenti di P. S.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca.* (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barbi: *Orientale,* intermezzo; 2. Becce: *Gondoliera,* intermezzo; 3. Giordano: *Siberia,* fantasia; 4. Berlioz: *Marcia ungherese.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Onorevole Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Gurrieri: *Opal;* 2. Cerri: *Risveglio primaverile;* 3. Rodgers: *Luna malinconica;* 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 5. De Curtis: *Napoli canta;* 6. Criscuolo: *Carillon svizzero;* 7. Giuliani: *Mia bimba, vien;* 8) Ricciardi: *Strimpellata;* 9. Fossati: *Marilla.*

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scarlatti: *Quinta sonata;* b) Chopin: *Due studi* (pianista Maria Giuseppina Berni); 2. Mascagni: *Lodoletta,* «Flamen perdonami» (soprano Dina Fiumana); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* duetto atto 2.o (soprano Dina Fiumana e baritono Edoardo Faticanti); 4. a) Moussorgski: *Intermezzo;* b) Perracchio: *Quattro preludi* (pianista Giuseppina Berni); 5. Verdi: *Rigoletto,* duetto atto secondo (soprano Dina Fiumana e baritono Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione d'opera; 5. Notiziario greco; 6. *Marcia Reale e Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.
Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Orseolo

Opera in tre atti.
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Marco Orseolo . . . . . . Tancredi Pasero
Contarina Orseolo . . . . . Franca Somigli
Marino Orseolo . . . . . . Gaspare Rubino
Michele Soranzo, senatore Giulio Tomei
La balia levantina . . . Natalia Niccolini
Un servo di Ca' Orseolo Nicola Rakowsky
Un giovane mascherato . . . Luigi Cilla
Una ragazza . . . . Matilde Artuffo
Rinieri Fusiner . . . . Ettore Parmeggiani
Il Doge . . . . Romeo Morisani
Andrea Grimani . . . Giovanni Azzimonti
Un gentiluomo . . . . Luigi Cilla
Un vecchio senatore . . Nicola Rakowsky
Una vecchia dama . . . . . . Irma Mion
Alvise Fusiner . . . . . . Augusto Beuf
Delfino Fusiner . . Lamberto Bergamini
Luca . . . . Luigi Cilla

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Una grande cantatrice: Maria Malibran» - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche» - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III. kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Il R. Corpo degli Agenti di P. S.*

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Brunetti: *Scherzo;* 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 3. Culotta: *Festa di gnomi;* 4. May: *Suite italiana,* scenette e tarantelle; 5. Rossi: *Canzone bohème;* 6. Cipollini: a) *Danza primaverile;* b) *Canzone al vento;* 7. Limenta: *Alla casentinese,* dagli «Acquarelli folcloristici»; 8. De Micheli: *Seconda piccola suite,* quarto tempo.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca.* (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,15: *Conversazione per gli insegnanti.* (Vedi Roma).

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Balilla, a noi»; Le antiche civiltà: La cinese (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Goldmark: *Sakuntala,* ouverture; 2. Ricci-Signorini: a) *Beghine in chiesa,* b) *Lampionaio;* 3. Grainger: *Giardinieri rurali;* 4. Martucci: *Momento musicale e minuetto;* 5. Schreiner: *Fantasia slava.*

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Raimondo: *Torna Rosina;* 2. Tavan: *L'Algerina;* 3. Profili: *Farfalla stanca;* 4. Malberto: *Sogno;* 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro,* fantasia; 6. Was-

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935-XIII

sil: *Farewel;* 7. Silesu: *Serenata appassionata;* 8. Mohn: *Jazz serenata.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30: (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50:

Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di
GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Baldassarre . . . . . . Ernesto Ferrero
Gaspare Garbini . . . . Franco Becci
Il Dottore Orazio . . . Giuseppe Galeati
Hermann Steiger, guida Edoardo Borelli
Carletto, cameriere . . Davide Vismara
Emilia, moglie di Baldassarre Landa Galli
Livia, giovane vedova Adriana De Cristoforis

Hôtel du Mont-Rose a Gressoney.

Dopo la commedia: Orchestra Cetra: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale) (Vedi Roma).

13,5: Le allegre tragedie (Vedi Roma).

13,30-14: Concertino di musica varia: 1. Ravel-Branga: *L'enfant et les sortilèges,* valzer; 2. Cilèa-Farinelli: *Arlesiana,* fantasia; 3. Mussorgsky-Goldmann: *Marcia turca;* 4. Fiorillo: *Settecento,* gavotta; 5. Ruggier: *Bionda, bionda, bionda,* fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,15-16,30: Conversazione per gl'insegnanti. (Vedi Roma).

17,30-18,10: Orchestrina Jazz Fonica (trasmissione dal Caffè Tea Room Olimpia).

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto pianistico

1. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista cieco Fortunato Patti).
2. Marcello Buogo: *Valzer chopiniano* (pianista Jolanda Caltagirone).
3. *a)* Paganini-Liszt (trascrizione Busoni): *Campanella; b)* Buogo: *Improvviso* (pianista Anna Siciliano).
4. Paganini-Brahms: *Variazioni* (pianista Maria Lo Verde).
5. Liszt: *Mephisto-Valzer* (pianista Costanza Maiorca).

21,30 (circa):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci

1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* ouverture (orchestra).
2. Mascagni: *L'Amico Fritz,* « O pallida che un giorno » (mezzosoprano Nina Algozino).
3. Leoncavallo: *La Bohème,* « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore Salvatore Pollicino).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* intermezzo atto terzo (orchestra).
5. Rossini: *Otello,* scena e cavatina: « Ah! sì per voi già sento » (tenore Salvatore Pollicino).
6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cor » (mezzosoprano Nina Algozino).
7. Donizetti: *La Favorita,* « Ah! mio ben », duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
8. Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* introduzione, coro e ballabile (orchestra).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: « Sarti e giubbonari di altri tempi », conversazione.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: **Stoccolma** (Direz. Järnefelt) - 20,45: **Berlino** - 21,15: **Bruxelles I** - 22: **Copenaghen** (Dir. Hamerik).

CONCERTI VARIATI

18,30: **Midland Regional, London Regional** (Musica italiana) - 19,25: **Praga** (Musica brillante) - 19,30: **Droitwich** (Canzoni irlandesi) - 20: **Sottens** (Musica romantica), **Vienna** (Musica militare) 20,45: **Lipsia** (Musica popolare), **Koenigswusterhausen** (Banda militare) - 21: **Lussemburgo** (Musica brillante), **Colonia** (Beethoven), **London Regional** - 21,15: **Sottens** (Mus. svizzera) - 21,40: **Hilversum** (Orchestra e piano) - 22,10: **Vienna** (Bruckner: Messa in re minore) - 22,15: **Oslo** (Beethoven: VI Sinfonia) - 22,20: **Budapest** (Musica zigana) - 23: **Amburgo** (Orchestra e coro).

OPERE

20: **Lubiana, Belgrado** (Dal Teatro Nazionale) - 21: **Koenigsberg** (Haendel: « Almira »).

OPERETTE

22: **Strasburgo** (Missa: « I tre gobbi »).

MUSICA DA CAMERA

19,15: **London Regional** (Grieg, Debussy, ecc.) - 0,10: **Vienna** (Quartetto) - 1: **Stoccarda** (Fiati).

SOLI

18,30: **Bruxelles I** (Organo) - 19,55: **Hilversum** (Piano) - 20,45: **Midland Regional** (Canzoni shakespeariane) - 21: **Varsavia** (Chopin) - 22,30: **Breslavia** (Violino e cembalo) - 22,55: **Hilversum** (Organo) - 23,5: **Breslavia** (Organo).

MUSICA DA BALLO

22: **Stoccolma** - 22,10: **London Regional** - 22,30: **Colonia** - 23: **Copenaghen, Droitwich** - 23,20: **Budapest** (Jazz).

VARIE

20,45: **Francoforte** (Primavera nell'Ahrtal).

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5: Bollettino sulla vita artistica austriaca.
18,25: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,20: Conversazione di attualità.
19,30: « Da Ragusa a Mostar », conversazione.
20: Concerto di musica militare (marce, pot-pourri di canzoni soldatesche e *Lieder*).
21,15: Una breve radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,10: Bruckner: *Messa* in mi minore.
23: Rassegna di libri di nuova edizione.
23,15: Conversazione in esperanto: « Umorismo austriaco ».
23,25: Informazioni.
23,40: Concerto di musica da ballo (dischi).
0,10-1: Silhouettes viennesi (quartetto).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,5: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga.
18,15: Un po' di musica scelta.
18,30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Namur.
19: Per gli operai.
19,15: Concerto vocale per baritono.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico.
21: Conversazione.
21,15: Orchestra sinfonica: 1. Guiraud: *Gretna Green;* 2. Pierné: Seconda suite di *Cydalise ed il fauno.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit.*
23: Fine della trasmiss.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Musica brillante.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,15: Musica brillante.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale dall'Esposizione.
20,45: Conversazione cogli ascoltatori.
21: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Attualità varie.
19,25: Musica brillante.
19,50: Da stabilire.
20,10: Concerto vocale di canti popolari italiani.
20,30: V Dyck: *Andrea e il drago,* dramma in 5 atti.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Conc. bandistico.
19,50: Trasm. da Praga.
20,10: Concerto di piano.
20,35: V. Dyck: *Figaro,* commedia in due atti.
21,35: Concerto vocale.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Conc. di dischi

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Dischi - Conversaz.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Progr. variato.
19,50: Trasm. da Praga.
20,10: Concerto corale.
20,30-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
20,10: Conc. di dischi.
20,35: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Dischi vari.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Conc. di plettri.
18,30: Conversazione.
19-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,10: Arie italiane antiche (soprano).
20,30: Trasmiss. di una festa popolare.
21,10: Concerto di dischi.
21,20: Per le signorine.
21,45: Giornale parlato.
22: Concerto sinfonico diretto da Hamerik: 1. Haendel: *Concerto grosso* in si minore n. 12; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 39 in re maggiore.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Convers. turistica.
20: Conversaz. agricola.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Concerto di solisti.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Conversazione.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conver. varie.
20,30: Una radiorecita - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata - Nell'intervallo: Conversazione letteraria.
20,30: Canzoni moderne francesi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa israelita.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: In correzionale.
20,45: Conv. di *Candide.*
21: Programma variato: musiche militari e corni da caccia.
21,35: Dischi - Notiziario.
22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Un quarto d'ora di musica.
19: Giornale parlato.
20,45 Canzoni del 18° secolo.
21,20: Notiziario.
21,25-22: Concerto di strumenti a plettro, con intermezzi di canto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani.
18,30: Notiz. - Bollettini.
18,45: Conversaz. medica.
19: Rassegna di libri.
19,15: Meteorologia.
19,20: Rassegna della stampa anglo-sassone.
19,30: Conversazione: « La poesia francese nel XIX secolo ».

20: Radio-teatro: 1. Maurizio Maeterlinck: *Interiore;* 2. Carlos-Larronde: *L'altro sole;* 3. A. Sitine: *Umiliati e offesi* (tratto dal romanzo di Dostoievski) - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - Conversazioni.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario - Convers.
20,30: Conc. orchestrale.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.
18,30: Dizione - Dischi.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Per i giovani.
20,15: Notizie in tedesco.
20,45: Trasmissione di una serata musicale variata dal Conservatorio di Metz.
22: Missa: *I tre gobbi*, farsa lirica in un atto.
23,30: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Soli vari - Canzonette - Musica sinfonica.
19: Musica da film - Musica varia - Notiziario - Conversazione.
20,15: Musica regionale - Musica varia e brillante.
21: Lehar: Selezione della *Vedova allegra*.
21,40: Musica sinfonica - Fantasia radiofonica.
22,30: Musica militare - Notiziario - Danze.
23: Musica richiesta - Arie di opere - Musica zigana - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica da jazz.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino e viola.
19,35: Convers. e letture.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Per i contadini (registrazione).
21,5: Georg Fraser: *Gli undici diavoli*, commedia popolare in 3 atti.
22,15: Giornale parlato.
22,40: Interm. musicale.
23-24: Orchestra e coro: 1. Goetz: *Ouverture di primavera;* 2. Brahms: Dalla *Serenata* in re maggiore op. 11; 3. Brandts-Buys: *Passeggiata poetica;* 4. Maasz: Frammento delle *Tre danze nordiche;* 5. Sonntag: *Danze tedesche di maggio* su melodie dal 14° al 18° secolo; 6. Girnatis: *Primavera*, per coro e orch.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.
19: « In pentatlo moderno », conversazione.
19,20: Conc. di plettri.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Concerto* in mi bemolle magg., per piano e orchestra; 2. Liszt: *Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante*, in due parti.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,40: Lo sapevate già...?
18,50: Per le signore.
19: Concerto della piccola orchestra della stazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Da Koenigswusterhausen.
20,45: Rassegna della settimana.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30: Violino e cembalo: 1. Sidon: *Sonata* e *Suite* per violino e cembalo; 2. Froberger: *Suite* n. 12 in do maggiore; 3. Biber: *Sonata* in re minore; 4. Muffat: *Ciaccona;* 5. Corelli: *Sonata da camera* in mi maggiore.
23,5-24: Concerto d'organo. 1. Haendel: *Concerto* in sol minore; 2. J. S. Bach: *Partita;* 3. Haendel: *Concerto* in re minore.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Concerto di *Lieder*.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Koenigswusterhausen.
20,45: Come Francoforte.
21: Orchestra e canto: Beethoven: 1. Ouvert. di *Prometeo;* 2. Coro; 3. Adelaide; 4. Danze da *Prometeo;* 5. *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 6. Calma di mare, per coro misto e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,45: *Parla la vita!*
18,55: Giornale parlato.
19: Concerto orchestrale di musica brillante.
19,50: Per i contadini.
20: Giornale parlato - Bollettini vari.
20,15: Koenigswusterhausen.
20,45: *Primavera nell'Ahrtal*, trasmissione variata.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: W. Müller-Scheid: *Scacco allo zar*, scene drammatiche.
23,10: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19,10: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Conversazione introduttiva.

21: Haendel: *Almira*, opera (selezione).
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione sul Memel.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Violino e piano.
18,30: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Istituzioni per giovani*.
20,45: Banda militare (17 numeri).
22: Giornale parlato.
23-23,50: Musica sinfonica (registrazione).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,20 e **18,40:** Conversaz.
19: Musica popolare dei tedeschi del confine e dell'estero.
20: Giornale parlato.
20,15: Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto di musica popolare: 1. Mozart: Musica di balletto dell'*Idomeneo;* 2. Canto (soprano); 3. a) Grieg: *Corteo nuziale norvegese*, b) Mac Dowell: *Danza delle streghe;* 4. Glinka: *Valzer-fantasia;* 5. Granados: *Intermezzo e danza spagnuola;* 6. Dohnanyi: *Valzer di nozze;* 7. Canto (soprano); 8. Chopin: *Valzer brillante* in la bemolle maggiore; 9. Brüll: *Minuetto e tarantella;* 10. a) Ravel: *Habanera*, b) Nin: *Granadina;* 11. Jensen: Corteo di Festa dalla *Musica nuziale;* 12. Canto (soprano); 13. Jean Niccodè: *Bolero*.

22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Lettura di un racconto.
18,50: Giornale parlato.
19: Trasm. da Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nördlingen.
22: Giornale parlato.
22,20: « Più disciplina! », conversazione sulle disgrazie del traffico stradale
22,30: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse.
18,45: Dialogo.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Koenigswusterhausen.
20,45: Radiorchestra e tenore: musica brillante di operette.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24: *Lieder* per baritono.
0,15: Protze: *Quartetto di archi* n. 2 in la minore.
1-2: Musica da camera per fiati: 1. Th. Blumer: 1. Th. Blumer: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Hans Huber: *Sestetto* in si bemolle maggiore, per piano, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intervallo.
18,30: Rassegna di libri di nuova edizione.
18,45: Convers. agricola.
19,5: Composizioni di J. S. Bach: *Trio* in re min.
19,25: Intervallo.
19,30: Canzoni irlandesi per doppio quartetto vocale e baritono, con acc. di piano.
20: Denis Johnston: *La luna nel fiume giallo*, radiorecita sulla moderna Irlanda.
21,30: Giornale parlato.
22: Trasmissione di varietà con Nelson Keys.
23-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.
23-0,45 (London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Concerto di musica italiana.
19,15: Musica strumentale di Grieg, Debussy, German ecc.
19,40: Casi giuridici: « Il caso del colonnello », conversazione.
20: Harold Ramsay e le sue sinfonie ritmiche.
21: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B.C.: 1. Lacome: *La verbena*, suite; 2. Rubinstein: *Melodia* in fa; 3. Chopin: *Valzer* op. 64 n. 2; 4. Urbach: Pot-pourri da opere di Offenbach; 5. O'Neill: *Due schizzi shakespeariani;* 6. Sullivan: Ouverture di *Iolanthe*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto di musica italiana.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Come London Regional.
20: Musica da ballo.
20,45: Canzoni shakespeariane per soprano, tenore e baritono.
21,15 Trasmissione di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lez. di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Lubiana.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto di plettri.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
20,35: Notiziario - Dischi.
21: Musica brillante.
21,20: Concerto vocale.
21,50: Musica e arie popolari lussemburghesi (radiorchestra e canto).
22,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i fanciulli.
18,55: Giornale parlato - Meteorologia - Notiziario.
19,30: Convers. agricola.
19,40: Cronaca teatrale.
20: Concerto vocale.
20,30: Conversazione dall'Università.
21: Concerto orchestrale: Ciaicovski: *I dodici mesi dell'anno*.
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22,15: Continuazione del concerto: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Bollettino sportivo.
19: Per le campagne.
19,20: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Concerto di piano
20,10: Una radiorecita.
20,45: Musica riprodotta.
20,55: Tenore e piano.
21-24: Dischi.
21,40: Conc. del' orchestra della stazione con soli di piano: 1. Franko: *Musica di balletto* dalle opere di Grétry; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per piano; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935-XIII

22,40: Dischi.
22,55: Concerto d'organo Musica leggera.
23,25-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Da stabilire.
18,40: Giornale parlato.
18,55: Convers. sportiva
19,10: Conversaz. agricola.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Concerto di un coro religioso.
20,40: Conversazione
21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso.
22,40-23,10: Musica riprod.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

13: Concerto vocale.
18,15: Radiocommedia.
18,30: Conversaz. - Dischi.
19,7: Giornale parlato
19,35: Dischi - Attualità.
20: Concerto di dischi.
19,35: Trasm. letteraria.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (Nawrochi): Chopin: 1. *Polacca* in do minore op. 40; 2. *Due preludi* op. 28; 3. *Due valzer* (postumi); 4. *Scherzo* in do diesis minore op. 40.
21,30: Convers. in inglese.
21,40: Perkowski: *Concerto* per violino e orchestra (diretto dall'autore).
22: Conversazione.
22,15: Concerto corale.
22,35: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
23,5 (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
19,45: Conversazione.
20,5: Fauré: *Quintetto d'archi* op. 113.
20,35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica brillante.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richiesti.
19,30: Giornale parlato - Dischi - Borsa - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteor.
22,5: Canzoni popolari per tenore.
22,30: Radiorchestra.
23: Giornale parlato
23,15: Radio-teatro Antonio Paso: *Los martires de Alcalà*, farsa comica in tre atti.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Järnefelt: 1. Atterberg: *Sinfonia n. 2* in fa maggiore; 2. Alfven: *Dalla musica a noi*; 3. Alfven: *Danza*; 4. Lindberg: *Da casa*.
21,15: Recitazione.
22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto vocale.
19,25: Conversazione.
19,50: Concerto variato.
20,15: Concerto corale.
21: Giornale parlato.
21,15: Come Sottens.
21,45: Musiche di Charpentier (registrazione).
22,15: Comunicati - Notizie

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Jazz della pianista Raie Da Costa (dischi).
19,45 (da Berna): Notizie.
20: I prezzi del mercato.
20,15: Concerto operistico della radiorchestra. Solista: Tina Paggi.
21,15 (da Losanna): Emissione internazionale.
21,40 (da Berna): Festival Gustave Charpentier: 1. Preludio e marcia dell'*Incoronazione della musa del popolo*; 2. Poemi eseguiti con orchestra e piccolo coro: a) Poema simbolico: Verlaine, *Falsa impressione*; b) Poema mistico: Mauclair, *La canzone del sentiero*; c) Poema realista: Verlaine, *I cavalli del bosco*. - Incisione effettuata a cura della Società Svizzera di Radiodiffusione.
22,30: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Canzoni (dischi).
18,20: Conversazione sull'isola di Bali.
18,40: Soli di fisarmoniche e musica campestre (dischi).
19: Conversazione sulle strade della Svizzera.
19,20: Cello e piano (dischi).
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto di musica romantica dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto di musica svizzera diretto da Hans Haug con intermezzi di canto per coro: 1. J. Binet: *Suite* su arie popolari svizzere; 2. Carlo Boller: *Canzoni* per coro a cappella; 3. Carlo Boller: *Rondò* per coro e orchestra.
21,40: Festival Charpentier (registrazione di un conc. eseguito in Francia il 14 maggio).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Lezione di italiano.
19: Concerto vocale con accompagnamento di una orchestra zigana.
20,15: Una radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica zigana.
23,20: Concerto di musica per jazz.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Per le campagne.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Dalla Piazza Rossa.
22,5: Conv. in inglese.
23,5: Conv. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Mussorgski: *La Fiera di Sorocinez*, opera (adattamento radiofon.).

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico dedicato al 20° anniversario della morte di Scriabin.
21: Danze e concerto var.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato all'Estremo Oriente - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziari.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

SEMPREVIVO

L'eloquenza sesquipedale delle cartoline in cromotipia, di quelle a quaranta centesimi l'una, untuose e lussuose, da impiegare in saluti d'importanza o in esibizioni di spreco, combacia descrittivamente con la realtà in certe giornate di selvaggia prodigalità della primavera in Riviera. La natura s'ubbriaca di superlativi e viene alla processione di maggio sovraccarica di ori e di pietre preziose come la Madonna d'una delle più antiche e più doviziose parrocchie. Tutti i colori diventano color-cartolina: uno sfarzo da far chiudere gli occhi, a tutta prima; ma infine lo si accetta, e non lo si giudica nemmeno più come tale, perchè in natura non esiste propriamente nè il

bello nè il brutto e gli sfoghi del momento si fanno sempre riconoscere come fasi necessarie di un ragionamento iniziato da sempre e immune da ogni confronto.

Ai lettori che, firmandosi col nominativo di due città, Sanremo e Ventimiglia, si sono lamentati con me supponendo ch'io non apprezzi abbastanza i fiori della Riviera, vorrei proprio fare l'invito di venir a trasecolare con me, sia pure dalla banda di Levante, davanti al lusso pazzo della fioritura dei semprevivi sulle scogliere battute da un mare tumultuoso e frugate in ogni recesso dalla veemenza del sole. E' un'orgia di felicità vegetale, un gettito di splendori abbaglianti, una gara per toccare l'eccesso, che dico?, per superarlo.

E dire che i semprevivi, con coteste loro foglie grasse e grosse e polpose e succose tanto che i bambini le chiamano espressivamente «banane» e le smerciano come banane nel loro giocar «a bottega», con codeste pesanti ruote di fiori umidi e brillanti ove un acceso crèmisi si spalanca intorno a un'area di zafferano, coteste piante che, a toccarle, si crederebbe di toccar carne di bestia per entro alla quale palpitino visceri e circoli sangue, si radicano nelle fessure d'una roccia brulla ed asciutta dove non fa presa il terriccio! Ma non solo per le radici, bensì sovrattutto per via aerea, attraverso la propizia struttura dell'epidermide, il semprevivo si nutre; e le cellule delle sue spesse foglie, che, a romperle, ti impiastricci d'un sugo gelatinoso, sono i preziosi magazzini dell'alimento captato al sole, all'aria, all'umidità atmosferica. I moscerini vanno pazzi per il pastoso nettare del semprevivo, e ne fanno ribotta. Quando, fitte fitte, a migliaia, al magico tocco del sole, le vaste corolle — dieci centimetri di diametro — si disserrano e sgargiano, nugoli d'affamati vi si precipitano a capofitto. Il potente richiamo del colore di cotesto fiore inodoro squilla con le note più alte nella luminosa orchestra del golfo. Impossibile non vederlo. Non v'ha astuzia cromatica di manifesto pubblicitario che sfiori il pareggio dell'efficacia di tanta stentorea vistosità. Nessuna cravatta della domenica, o abito da teatro, o facciata di casa alla moda d'oggi, ha mai saputo distinguersi dall'universale in misura altrettanto indiscutibile. Qui al più rinomato dei pirotecnici o al più lambiccato dei pittori astrattisti non rimane che schiattare di invidia.

Se consideriamo che tanta abbondanza di dimensioni e vividezza di tinte nella fioritura è da mettersi in diretto rapporto con le dure condizioni di lotta a cui il semprevivo deve sottoporsi nella necessità di conquistarsi un posto al banchetto dell'esistenza, possiamo ricavare anche questa volta, dal Fiore della settimana, *una lezioncina morale.*

NOVALESA.

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bizet: *Carmen*, fantasia; 2. Caludi: *Scena patetica;* 3. Costaguta: *Viennese*, valzer; 4. Culotta: *Rapsodie napoletane;* 5. *Fantasia di operette*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La Palestra dei perchè - Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Ultime principesse borboniche: Maria, Amalia e Carolina», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Kreisler: a) *Canto irlandese*, b) *Rondino* (violinista Bruna Franchi); 2. *a*) Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda, son ricco d'onore»; *b*) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma» (baritono Renato Mazzanti); 3. *a*) Zandonai: *Serenata*, *b*) Pizzetti: *Remember* (tenore Giovanni Malipiero); 4. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Bruna Franchi); 5. *a*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Asthon! Sì», duetto, *b*) Puccini: *La Bohème*, «O Mimì, tu più non torni», duetto (tenore Giovanni Malipiero, baritono Renato Mazzanti); 6. Hubay: *Zeffiro* (violinista Bruna Franchi).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane. Prof. Eredia: «Il clima di Roma e del Lazio all'epoca romana».

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GILBERTO GRAVINA

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. 80 (Italiana): *a*) Allegro vivace; *b*) Andante con moto; *c*) Con moto moderato; *d*) Presto (saltarello).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

3. Wagner: *a*) Ouverture per l'opera di Apel: *Cristoforo Colombo*.
   b) *Tannhäuser*, preludio atto terzo.
   c) *Il Vascello fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30 TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Wassil: *Leggi negli occhi miei;* 3. Kàlmàn: *La Principessa della Czarda;* selezione; 4. Ranzato: *Serenata sul lago;* 5. Culotta: *Dandy;* 6. G. S. Bach: Minuetto della *Sonata n. 6 per violino;* 7. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 8. Korsakoff: *La fidanzata dello zar*, aria di Marfa; 9. Artioli: *Amore autunnale;* 10. Giuliani: *A te sola.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia nell'operetta; 2. Leopold: *Krakowiak*, danza polacca.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: *«Oggi tocca a me»*, radiodivagazione di Paolino.

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ALDA MANGINI e del tenore VINCENZO MARASCHI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935-XIII

20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50:

Duemila anni di danza

Radiofantasia di CESARE MEANO

21,15: Conversazione di Alfio Beretta: « Piccolo vocabolario - La parola MA ».

21,30:

Musica da ballo di autori italiani moderni

BONELLI - NISSIM - ZUCCHINI - MONTAGNINI - PETRALIA - BARZIZZA - RIZZA - MANZETTI - FILIPPINI - ESCOBAR.

22:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata* n. 4 in mi minore per violino e piano: *a*) Allegro; *b*) Tempo di minuetto.
2. Franck: *Preludio, Corale* e *Fuga* per piano.
3. Beethoven: *Sonata* n. 9, op. 47 (dedicata a Kreutzer) per violino e piano: *a*) Adagio sostenuto, presto; *b*) Andante; *c*) Variazioni; *d*) Finale, presto.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: « Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia ».

13,15-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Busoni: *Due corali* (pianista Maria Rossi); 2. *a*) Tosti: *Allora ed oggi*, *b*) Buzzi-Peccia: *Torna, amore* (soprano Amalia Savettieri); 3. *a*) Rachmaninoff: *Preludio in sol diesis minore*, *b*) Sgambati: *Studio da concerto in fa diesis minore* (pianista Maria Rossi); 4. *a*) Schubert: *Serenata*, *b*) Mascagni: *M'ama... non m'ama* (soprano Amalia Savettieri).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Ideale

Operetta in tre atti su motivi di PAOLO TOSTI diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Richetta . . . . Olimpia Sali
Paul Plan . . . . Emanuele Paris
Madama Bernier . . . . . . Marga Levial
Alberto . . . . Angelo Virino
Zia Cristina . . . . Amelia Uras
Pegomas . . . . Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria « Arse-verse », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II (Musica belga) - 20,45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht) - 21: Praga.

CONCERTI VARIATI

19,35: Lipsia (Dalla Gewandhaus) - 19,45: Hilversum (Orchestra e canto) - 19,50: Beromuenster (Musica viennese) - 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione), Vienna (Musica regionale viennese) - 20,10: Colonia - 20,15: Francoforte (Beethoven) - 20,30: Oslo (Vocale e strumentale) - 21,5: Sottens (Musica variata) - 21,35: Bratislava (Vocale) - 21,45: Lussemburgo (Musica tedesca) - 22: Stoccolma (Orchestra e canto) - 22,15: Droitwich (Orchestra e soprano), Praga (Plettri) - 23: Monaco - 23,10: Budapest (Musica zigana) - 24: Francoforte, Amburgo (Orchestra e banda).

OPERE

19,30: Budapest (Ponchielli: « La Gioconda ») - 19,35: Bucarest (Dall'Opera Romena) - 20,15: London Regional (Rossini: « La Cenerentola » atto primo).

OPERETTE

20,10: Monaco (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

20,30: Strasburgo (Composiz. di Silvio Lazzari).

SOLI

18,30: Moravska Ostrava (Piano) - 19: Sottens (Cello) - 20: Belgrado (Due piani), Droitwich (Tenore e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

COMMEDIE

20,25: Parigi P. P. (Corneille: « Il Bugiardo » - 20,45: Bruxelles I (Hubermont: « Pacific 1023 »). 20,30: Parigi P. C. « Bellini » di S. e C. Malard.

MUSICA DA BALLO

21-24: Copenaghen (Per la vecchia generazione) - 22,10: London Regional - 22,25: Radio Parigi - 22,40: Varsavia - 23,15: Droitwich - 23,40: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18-19: Conversazioni varie.
19: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni varie per i dopolavoristi.
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a pezzi caratteristici delle diverse regioni dell'Austria (Tirolo, Voralberg, Carinzia, Stiria, Salisburgo, Burgenland, Austria, Bassa Austria, Vienna).
22: Giornale parlato.
22,10: J. Marz: a) *Fantasia* per trio (violino, cello e piano); b) *Lieder* popolari.
23,10: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Manchester.
23,15: Conversazione turistica in ceco.
23,25: Informazioni.
23,40-1: Musica da ballo.

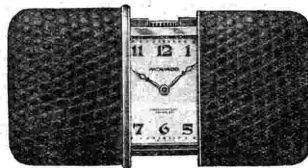
BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,5: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto dall'Esposizione - Musica brillante.
20,45: Pierre Hubermont: *Pacific 1023*, radiorecita in occasione del centenario delle ferrovie belghe.
21,15: Continuazione del concerto.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto dell'Esposizione.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Conversazione.
18,30: Trasmissione per i giovani.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico - Musica belga.
20,45 (intervallo): Conversazione.
21,50: Preghiera della sera.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm in tedesco.
19,5: Notizie in tedesco.
19,15: Un disco - Notizie.
19,30: Conc. di fanfare.
20,15: Concerto corale.
20,30: Conversazione di storia patria.
21: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Ouvert. del *Contadino smaliziato*; 2. Scerbacev: *Sinfonia* n. 1; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Conc di plettri.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Musica brillante.
21,30: Beethoven: *Concerto* in do maggiore per piano e orchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversaz. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
21: Moravska-Ostrava.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Concerto vocale.
18,50: Giornale parlato.
19: Conc. di dischi.
19,20: Trasm. da Praga.
21: Concerto corale.
21,30: Radiocommedia.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Concerto di piano.
18,50: Conversazione.
19,5: Trasm. da Praga.
21: Programma variato.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20: Verdi: *Quartetto di archi* in mi minore.
20,30: Attualità varie.
21-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione - In un intervallo ((21,45-22): Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversaz. varie.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico con soli diversi.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Convers. - Notiziario.
20,30: P. Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in 3 atti - Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazioni.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conv. varie.
20,30: Concerto orchestrale con arie per tenore - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata.
20,20: Dischi richiesti.
20,30: Una commedia - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,20: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Conv. di *Gringoire*.
20,20: Cronaca settimanale.
20,25-23: Corneille: *Il bugiardo*, commedia in cinque atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conversazione teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30-22: Musica riprod.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18,30: Conversazioni e notiziario.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Conversaz. economica.
19,30: Meteorologia.
19,35: Rassegna della stampa germanica.
19,40: Conversazione: « Interpretazioni 1935 ».
20: Lettura letteraria.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra Nazionale diretto da Inghelbrecht: 1. Paul Le Flem: *Sinfonia*; 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Chopin: *Concerto* in fa minore; 4. D'Indy: *Il campo di Wallenstein* - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca della moda.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario - Conversazione - Dischi.
20,45: Del teatro Municipale di Rennes: Serata Henderick (composizioni vocali e sinfoniche).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Musica da camera: Silvio Lazzari: 1. Bach: *Sonata* in mi minore per violino e piano; 2. Lazzari: *Melodie* per soprano; 3. Lazzari: *Sonata* per violino e piano.
22 (circa): Notizie in francese.
22-23: Mus. ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Fisarmoniche - Per i fanciulli.
19: Varietà - Brani di operette - Notiziario - Arie di operette.
20,15: Musica varia - Orchestre varie.
21: Brani di operette - Musica sinfonica - Musiche di Schumann.
22,20: Canzonette - Notiziario - Jazz.
23: Musica da film - Musica militare - Arie di operette - Musica zigana.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Moniuszko: Selezione di *Halka* (dischi).
20: Giornale parlato.
20,10: Serata danzante - In un intervallo: giornale parlato.
23: Musiche di Bach e di Haendel (reg.).
24: Musica brillante e popolare (orchestra e banda militare).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Concerto vocale (concorso).
19,20: Concerto di piano: Schumann: *Scene di fanciulli*.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande serata danzante attorno al mondo: 20,10: Berlino; 21: Stoccolma; 21,30: Torino; 22,20: Budapest. 22,40: Varsavia; 23,15: Londra) - In un intervallo (22): Giornale parlato.
24: Fine.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Da Koenigswusterhausen.
18,50: Per i contadini.
19: Lettura di una novella.
19,20: Radiocronaca di una esposizione.
20: Giornale parlato.
20,10-24 Musica da ballo (come Berlino) - In un intervallo giornale parlato.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Cetre e coro.
19,30: Landrock: *Vittime del lavoro*, radiorecita.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiorchestra: 1. Federico il Grande: *Ouv. ad una commedia pastorale*; 2. Quantz: *Concerto* in re magg. per flauto e orchestra.
20,45: Burte: *Katte*, dramma storico.
22: Giornale parlato.
22,15: Notizie sportive.
22,30-24: Trasm. brillante di varietà e di danze.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Rassegna d'arte della settimana.
18,35: Conversazione per i giardinieri.
18,55: Giornale parlato.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto orchestrale di composizioni di Beethoven: 1. Ouverture per il *Coriolano* op. 62; 2. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore.
21,15: Musica da ballo (da Stoccolma e da Torino).
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo (da Budapest, da Varsavia, da Londra).
24-2: Concerto notturno: 1. Haendel: *Suite* n. 3 in re minore; 2. J. S. Bach: *Suite francese* in si minore; 3. Soli di chitarra; 4. Richter: *Quartetto di archi* in do maggiore; 5. Aspimayr: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 6. Fasch: *Sonata in re minore* per quartetto d'archi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19,10: Intermezzo.
19,50: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà in occasione della gara fra i radioannunciatori.
22: Giornale parlato.
22,20: Lezione di Morse.
22,45-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19,35: Come Lipsia.
20,10: Thoma: *Classe prima*, commedia (reg.).
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23-24: Moniuszko: Selezione di *Halka* (dischi).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni varie.
18,50: Trasmissione musico-letteraria.
19,35: Concerto ritrasmesso dalla Gewandhaus: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Haffner: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
20,30: H. von Kleist: *La brocca rotta*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Conversazione-inchiesta sull'Ora della Nazione.
19: Trasmissione di una radiorecita in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,10: Dal valzer viennese all'operetta attraverso la musica dell'orchestrina di caffè.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Concerto d'orchestra da camera: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per piano e orchestra da camera; 2. Philippine Schick: *Il violino a Gmünd*, cantata popolare per contralto, violino e orchestra da camera; 3. Mozart: *Concerto* in do maggiore per piano.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Koenigswusterhausen.
18,45: Dialogo.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
21,15: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Composizioni di J. S. Bach: *Trio* in do per due violini e piano.
18,50: Conv. in tedesco.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione su problemi politici danubiani.
20: Concerto di solisti (tenore e piano).
20,30: Trasmissione di varietà (recitazione, canzoni al piano, ecc.).
21,30: Giornale parlato.
22: Breve funz. religiosa di mezza settimana.
22,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con arie per soprano. 1. Spontini: Ouverture di *Olimpia*; 2. Intermezzo di canto; 3. Nicolai: Musica di balletto da *Le vispe comari di Windsor*; 4. Canto; 5. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3.
23,15-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto d'organo da cinema.
19: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C.
20,10: Conversazione introduttiva.
20,15: Rossini: *La Cenerentola*, opera in tre atti (atto primo). Trasmissione dal Covent Garden. Direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza, protagonista Conchita Supervia.
21,30: Concerto di piano di G. Chavchavadze: (Schumann, Chopin, Medtner, Rachmaninov, Liszt e Dohnanyi).
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

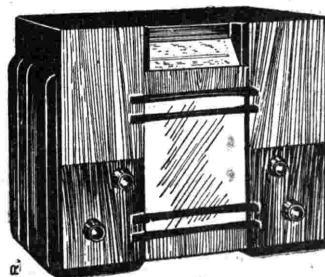
18: Giornale parlato.
18,30: Convers. agricola.
18,50: Concerto di piano.
19,15: E. Pemberton: *Gentle Gertrude*, melodramma in un atto (musica di T. Anderton).
20: Intermezzo.
20,10: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Convers.
20: Concerto di due piani: 1. Reger: *Introduzione, passacaglia e fuga*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*.
21: Concerto vocale.
21,30: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica ritrasm.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Lez. di sloveno.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica da camera.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Belgrado.
21,30: Giornale parlato.
22: Danze popolari.

GIOVEDÌ
16 MAGGIO 1935-XIII

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Musica brillante.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Orchestra: Musica tedesca: 1. Unger, *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Volkmann: *Serenata* per cello e orchestra d'archi.
22,10: Dischi vari.
22,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione sul pittore Olaf Isaachsen.
18,30: Funzione religiosa dallo Studio.
18,55: Giornale parlato.
19: Meteorologia - Notiziario.
19,30: Concerto di musica popolare
20: Conversazione.
20.30: Concerto vocale e strumentale.
21.10: Recitazione.
21,40: Meteorologia - Notiziario.
22: Convers. di attualità.
22,15-23: Musica riprodotta - Fine.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conv. sportiva.
18,40: Musica leggera.
19,5: Intermezzo.
19,10: Dischi novità.
19,40: Segnale orario - Notiziario.
19,45: Concerto dell'orch. della stazione con intermezzo di canto.
21,15: Giornale parlato.
21,50: Musica leggera.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Mus. leggera.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,25: Conversazione.
18,40: Giornale parlato.
19,10: Rassegna giornalistica della settimana.
19,40: Giornale parlato
19,45: Canti e discorsi in occasione di una manifestazione pubblica ad Amsterdam.
22,10: Giornale parlato.
22,15-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di chitarra.
18,15: Conversazioni.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto corale.
19,50: Attualità varie.
20: Pot-pourri di melodie (orchestra, soli e coro).
20,45: Giornale parlato.
21: Tepa: *Fräulein Doktor*, dramma.
21,30: Sikorski: *Sestetto d'archi* in re minore op. 6.
22: Conversaz. - Dischi.
22,40: Musica da ballo.
23,30: Corrispondenza in inglese cogli ascoltatori.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
18,50: Conversazioni.
19,35: Trasmissione dall'Opera Romena.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22,5: Musica da ballo.
23: Giornale parlato
23,15: Radio-teatro lirico: Foglietti e Roig: *Serafino il pittore*, zarzuela in due atti.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: « I nostri padri », conversazione.
20: Radiocommedia.
21,30: Conc. di dischi.
22-23: Orchestra e canto: 1. Dargomyzski: *Cosatschoque;* 2. Söderman: *Danze e canti popolari svedesi;* 3. Canto; 4. Melartin: *Valzer lento;* 5. Gillet: *Babillage;* 6. Sköld: *Musica per suonatori ambulanti.*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Giornale parlato.
19,35: Conversazione.
19,50: Musica viennese.
20,10: Dialoghi su problemi economici.
21: Giornale parlato.
21,10: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Luttringshausen: *Quartetto d'archi* in sol maggiore; 2. Conversazione; 3. Haeser: *Suite* in sol maggiore per quartetto d'archi, orchestra d'archi e piano.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Ballabili per fisarmonica eseguiti da Giovanni Willimann.
19,45 (da Berna): Notizie.
20: La serata dei desideri. Parte I: «La mia professione» parla l'uomo di Stato avv. Antonio Riva, Consigliere agli Stati.
20,45: Parte II della Serata dei desideri.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Pronostici sport.
22,10: Tre fantasie d'opera del terzetto romantico: 1. Bellini: *I Puritani;* 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* 3. Puccini: *La Bohème.*
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Per i giocatori di bridge.
18,45: Per gli amanti della montagna.
19: Soli di cello.
19,15: Conversaz. « La vita musicale di Vienna ».
19,40: Radiocronaca.
20: Canzoni di maggio per coro di fanciulli.
20,40 Recitaz. di poesie.
20,55: Giornale parlato.
21,5: Concerto di musica variata: 1. Cherubini: Ouverture *Alì Baba;* 2. Lincke: *Appuntamento della lucciola;* 3. Pierné: *Balletto di corte.*
21,40: Piccola gazzetta della settimana.
21,50: Continuazione del concerto. - Musica popolare e brillante.
22,15: I lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Recitazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Ponchielli: *La Gioconda*, opera (dal teatro dell'Opera Reale ungherese).
21,20-22,20: Giornale parl.
23,10: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasm. d'un'opera.
21,45: Giornale parlato.

VETRINA LIBRARIA

A Palazzo Barberini, *ricorda il valoroso collega e camerata C. M. Franzero, autore di un recentissimo* Viaggio intorno alla Britannia Romana, *edito da Carabba, si rinvenne un'iscrizione nella quale è detto che «l'imperatore Claudio ricevette l'omaggio di undici Re britannici e, per la prima volta, ridusse i barbari che si trovavano al di là del mare sotto il dominio di Roma».*

Seguire il Franzero nella sua dotta rievocazione archeologica della Britannia Romana dà più diletto e procura più emozione che leggere un romanzo di avventure coloniali. Pare impossibile che, dopo tanti secoli, le pietre documentino ancora in un modo così impressionante la grandiosità dell'opera compiuta dai colonizzatori. La massiccia torre che il viaggiatore, arrivando in Inghilterra per la rotta di Calais, scorge ancor oggi sulla estrema punta del promontorio sul quale si eleva il castello di Dover, testimonia nei secoli la presenza trionfale di Roma. La torre monumentale, dedicata appunto alla Dea Roma, preannunciava ai navigatori le formidabili difese costiere costruite dai conquistatori. Una catena di forti si stendeva lungo il litorale per resistere alle scorrerie e ai tentativi di invasione dei Sassoni e si chiamava, appunto, il Litus Saxonicum.

Camulodunum, *l'odierna Colchester, era la capitale romana dell'isola. Città superbamente imperiale, si gloriava di un magnifico tempio che l'imperatore Claudio si era fatto costruire, deificandosi* motu proprio, *evidentemente non per vanagloria ma con l'intenzione di colpire la fantasia dei Britanni. La regina Boadicea capeggiò la guerra d'indipendenza contro i conquistatori del suo paese. Dione Cassio ce la descrive di alta statura, terribile d'aspetto. Essa approfittò dell'assenza del governatore Svetonio Paolino, impegnato nella dura conquista del Galles, e assalì di sorpresa la capitale della colonia che fu letteralmente rasa al suolo. I Britanni fecero strage dei cittadini. Ma Svetonio Paolino, benchè non gli restassero che dieci mila uomini, non esitò a prendere l'offensiva. Caddero nella battaglia non meno di ottantamila Britanni e la provincia fu riconquistata in poche ore di combattimento. Boadicea, che si era battuta come un'eroina, piuttosto che arrendersi al vincitore si soppresse.*

Al Litus Saxonicum, *catena di fortificazioni litoranee, faceva degno riscontro il* Limes Britannicus, *la grande Muraglia di Adriano che sorgeva ai confini della Scozia. Era lunga* 120 *chilometri e sormontava tutta la catena dei Pennini Scozzesi, da mare a mare. Si sa che nel* 116, *regnando Traiano, una grave ribellione era scoppiata in Scozia. Nel* 122 *l'imperatore Adriano giunse in Britannia per ristabilire la situazione. Senza esitare, egli decise d'abbandonare la Scozia e di fare della linea Carlisle-Newcastle la frontiera della Provincia Britannica.*

La costruzione dell'imponente Muraglia fu divisa fra tre legioni: la Seconda (Augusta), la Ventesima (Valeria Victrix) e la Sesta (Pia Fidelis).

Spettacolo superbo! Da torre a torre, all'estremo confine dell'Impero, nelle notti illuni risuonava, di tratto in tratto il Vigila! *dei legionari. Roma vegliava in armi, Roma rappresentata dalle sue Aquile. Ben si comprende come il collega e camerata Franzero abbia dedicato al Duce il suo libro, così vibrante di latinità. «Quando — egli dice nella prefazione, rievocando le tappe del suo viaggio di ricognizione, — gli archeologi e i paesani pronunciavano con un senso di ammirato confronto il nome Vostro, io sentivo che l'Era della Roma Mussoliniana già ha la potenza evocatrice dei simboli antichi...».*

V. E. B.

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: *Piccola autobiografia di Renato Cialente.*

13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: *Non basta un bicchierino,* valzer; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. De Basque: *Carnevale giapponese;* 4. De Micheli: *Serenata ambulante.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Smetana: *Allegro* dal trio per pianoforte, violino e violoncello (esecutrici: Gina Schelini, Tina Bari, Angela Lavagnino-Lattanzi); 2. *a)* Charpentier: *Luisa,* «Può forse il povero viver felice?»; *b)* Flotow: *Marta,* «Povero Lionello!» (baritono Luigi Bernardi); 3. Offenbach: *Barcarola* per pianoforte violino e violoncello (G. Schelini, Tina Bari, A. Lavagnino-Lattanzi); 4. *a)* Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia,* «Scorsi già molti paesi»; *b)* Alfano: *Resurrezione,* «Oh no, no! non crediate almen» (baritono Luigi Bernardi); 5. Quattro pezzi per pianoforte, violino e violoncello: Jean Philippe Rameau: a) *Lalivri,* b) *L'Agaçante,* c) *La timide,* d) *Tambourin* (esecutori: G. Schelini, T. Bari, A. Lavagnino-Lattanzi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,25-21,15: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto di musica teatrale; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Ore 20,50:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Parte prima:

1. Donizetti: *Linda di Chamounix,* sinfonia (orchestra).
2. Puccini: *La Fanciulla del West,* atto secondo (Scena Minnie e Johnson - Entrata dello Sceriffo e partita a poker).

Interpreti:

Minnie . . . . Maria Pedrini
Johnson . . . . Mario Cavagnis
Rance . . . . Renato Mazzanti

3. Ponchielli: *Gioconda* «La danza delle ore».

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Il dono araldico di Francesco Petrarca a Gian Galeazzo Visconti», conversazione.

Parte seconda:

1. Bizet: *Arlesiana,* suite N. 2: *a)* Pastorale; *b)* Intermezzo; *c)* Minuetto; *d)* Farandola (orchestra).
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana: a)* Duetto Santuzza e Turiddu; Entrata di Lola; Scena Santuzza e Alfio; Intermezzo - *b)* Scena Turiddu e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finale.

Interpreti:

Santuzza . . . . Maria Pedrini
Lola . . . . Agnese Dubbini
Turiddu . . . . Mario Cavagnis
Alfio . . . . Renato Mazzanti

3. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agricoltura», conversazione.

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade* (parafrasi di Roger Britt); 2. Respighi: Antiche arie e danze per liuto: a) *Balletto detto il conte Orlando* (S. Molinaro); b) *Gagliarda* (V. Galilei); c) *Villanella* (ignoto); d) *Passo mezzo e Mascherada* (ignoto); 4. Simonetti: *Madrigale* (archi soli); 5. Tarenghi: *Suite: a)* Sorgente misteriosa, *b)* Pathos, *c)* Burlesca; 6. Billi: *Cavallo bianco,* ballata; 7. V. Westerhout: *Ronda d'amore;* 8. Rathke: *Marcia nuziale per le marionette.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: *Piccola autobiografia di Renato Cialente.*

13,20-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: Lehàr: *Zarewitch,* selezione; 2. Billi: *Minuetto delle campane;* 3. Gounod: *Marcia delle marionette;* 4. Granados: *Danza spagnola;* 5. Hamud: *Borrachitos de Granada.*

13,20 (Bolzano):

L'alfabeto

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Mirella . . . . Maria De Fernandez
Graziano . . . . Dino Penazzi
Il prof. Omega . . . . . . Cesare Armani

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935-XIII

14-14,15: Borsa e Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagongi: Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.
17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 2. Mulè: *Fioriscono gli aranci*, da «Sicilia Canora»; 3. Rabaud: *Processione notturna;* 4. Martucci: *Novelletta;* 5. Korngold: Preludio e serenata da *L'uomo di neve;* 6. Wassil: *Suite romantica;* 7. Pachernegg: *Valzer su motivi bavaresi;* 8. Rimsky-Korsakov: Danza dei buffoni dalla *Snegurocka*.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 44).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Comunicati della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS diretta dal M° TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Riccardo Picozzi: Dizione di poesia classica (Parini, Foscolo e Leopardi) - Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Agricoltura», lettura - Conversazione di Piero Gadda: «Stendhal, milanese di elezione».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA (Orchestrina Fonica): 1. Schisa: *Baby*, fox-trot; 2. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione; 3. Scassola: *Aubade à Mimi*, pizzicato; 4. Lewinnek: *Sei tu*, tango; 5. Mascheroni: *Canta, povero cuore*, canzone fox-trot; 6. Dostal: *Ed ora il più nuovo*, pot-pourri; 7. Speciale: *Incipriata*, tempo di gavotta; 8. Stept: *Chi troppo vuole*, fox-trot.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica italiana contemporanea

col concorso del QUINTETTO FEMMINILE PALERMITANO

1. Respighi: *Sonata in si minore per violino e pianoforte:* a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia: Allegro moderato ma energico. Esecutrici: Rosa Maglienti Nicolosi, Maria Giacchino Cusenza.
2. a) Pilati: *Cantico augurale*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David*, rapsodia ebraica (pianista Maria Giacchino Cusenza).
3. Giovanni Tebaldini: *Quintetto gregoriano del Natale* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Andante assai moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro moderato). Esecutrici: Maria Giacchino Cusenza (pianoforte), Rosa Maglienti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tommy Giacchino (violoncello).

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il concerto: Concertino dell'orchestrina LA CARA'S JAZZ dell'Hôtel des Palmes.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: **Huizen** - 20,15: **Bucarest** (Dall'Università), **Varsavia** (Beethoven) - 20,30: **Parigi T. E.** (Orchestra e piano), **Droitwich** (Direzione: S. Kousseviztki) - 21,5: **Breslavia** (Bruckner: Seconda Sinfonia), **Königsberg, Monaco** (Mozart, Beethoven).

CONCERTI VARIATI
19,15: **London Regional** (Banda), **Midland Regional** (Coro e piano) - 20: **Sottens** - 20,10: **Hilversum** (Milhaud) - 20,30: **Praga** (Musica svedese) 21: **Stoccarda** - 21,25: **Sottens** (Musica brillante) - 22,10: **Bruxelles I** (Dall'Esposiz.) - 22,35: **Budapest** (Dirett.: Fridl) - 23: **Amburgo** (Musica brillante), **Lipsia** (Orchestra, viola e violino) - 23,20: **Vienna.**

OPERE
21,20: **Beromuenster** (Slury: «Notte serena»).

OPERETTE
21,5: **Francoforte** (Selezione).

MUSICA DA CAMERA
19,5: **Droitwich** (J. S. Bach) - 19,15: **Bruxelles I** (Quartetto) - 20: **Radio Parigi.**

SOLI
18,45: **Sottens** (Piano), **Budapest** (Chitarra) - 19,40: **Vienna** (Baritono e piano) - 19,50: **Stoccolma** (Organo, violino e canto) - 21,30: **Praga** (Violino) - 21,55: **Budapest** (Piano), **Copenaghen** (Sassofono) - 22,10: **Vienna** (Piano) - 22,30: **Stoccarda** (Cetre, fisarmoniche, chitarre e balalaike).

MUSICA DA BALLO
19: **Breslavia** - 22: **London Regional** - 22,30: **Breslavia** - 22,35: **Radio Parigi** - 22,45: **Droitwich** - 23: **Monaco, Copenaghen, Köenigswusterhausen.**

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5-19: Conversaz. varie.
19: Giornale parlato.
19,10: L'ora folcloristica.
19,40: *Lieder* per baritono e piano.
20,10: Ernst Wurm: *La leggenda di Shakespeare*, radiorecita (prima audizione).
21,35: Conversazione sul Giubileo dei Reali d'Inghilterra.
22: Giornale parlato.
22,10: Soli di piano: 1. Schumann: *Tre pezzi;* 2. Schumann-Tausig: *Il contrabbandiere;* 3. Chopin: a) *Scherzo* in do diesis minore; b) *Quattro studi;* 4. Liszt: *Rapsodia spagnuola*.
22,50: Conversaz. turistica.
23,5: Informazioni.
23,20-1: Concerto orchestrale notturno.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Dischi richiesti.
18.30: Conversazione sulla primavera.
19: Conversazione.
19,15: Musica brillante. per quartetto.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto dall'Esposizione.
21: Conversazione: «Libertà e responsabilità».
21,15: Concerto orchestrale dall'Esposizione.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Per i fanciulli.
18,25: Conversazione.
18.30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20: Conversazione introduttiva.
20,3: Orchestra sinfonica: Musica russa: 1. Glinka: Ouverture della *Vita per lo Zar;* 2 Borodin: Danze nel *Principe Igor;* 3. Mussorgski: *Kovancina;* 4. Glazunov: *Scene di balletto*.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sinfonico di musica di Paul Gilson.
21,55: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
19,5: Notizie in tedesco.
19,15: Un disco - Notiziario.
19,30: Da stabilire.
19,50: Conversazione.
20,25: Conversazione sulla festa nazionale norvegese.
20.30: Trasm da Brno.
21,30: Concerto di violino: J. S. Bach: *Partita*

in re minore per violino solo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Notizie sportive.
18,45: Canzoni spagnole.
19,5: Trasm. da Praga.
19,50: Dischi vari.
20,5: Bernardsky: *Il telefono traditore*, comm.
20,25: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
21,30: Conc. di plettri.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Con. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18,10: Trasmissione in tedesco.
18,45: Dischi vari.
19,5: Trasm. da Praga.
20,30: Programma variato: *Un viaggio in Norvegia* (canto e musiche di Svendsen, Grieg, Sinding, ecc.).
21,30: Blazek: *Variazioni* per piano, op. 1.
22-22,45: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18,25: Convers. - Dischi.
19,5: Trasm. da Praga.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Convers. - Dischi.
20,25: Trasm. da Praga.
20,30: Trasmss. da Brno.
21,30: Musica da ballo per due piani (alternata con dischi).
22-22,45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
19,30: Conversazione.
20: Attualità varie.
20,10: Concerto variato.
21,5: Concerto vocale.
21,20: Radiorecita.
21,55: Soli di sassofono.
22,10: Giornale parlato.
22,20: Concerto variato.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12
18: Conversaz. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Convers. artistica.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Come Strasburgo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversazioni.
20,30: Come Strasburgo.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conv. varie.
20,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,20: Pascal e Jean Bastia: *Diciannove anni*, operetta (dischi).
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
18,45: Conversazione teatrale.
21,30: Concerto sinfonico con soli di piano. 1° Teleman: *Concerto* per violino, cello e piano; 2° Ch. Bach: *Sinfonia* per due piccole orchestre; 3° Beethoven: Ouverture *Lenora* n. 3.
21,15: Notiziario.
21,20: Cont. del concerto. - 4° J. S. Bah: *Concerto* brandenburghese per violino, flauto e piano; 5° Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 6° Saint-Saëns: *Wedding cake*, piano solo.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Per le signore.
18,45: Conversaz. teatrale.
18,57: Cronaca delle assicurazioni sociali.
19: Convers. coloniale.
19,15: Meteorologia.
19,20: Rassegna delle riviste letterarie.
19,30: Convers. militare.
19,45: «I problemi del Pacifico» 2.a conversaz.
20: Concerto di musica da camera.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.

20,45: Continuazione del concerto di musica da camera.
21,15: Notiz. - Conversazione gastronomica.
21,30: Continuazione del concerto di musica da camera.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30: Notiziario.
19,45: Soli di piano.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18: Conv. in tedesco.
18,15: Conversazione.
18,30: Programma variato.
19: Per i giovani.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20,30: Trasmissione fedele: *Una grande annata letteraria: 1835.*
22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Chitarra hawaiana - Melodie - Brani di opere.
19: Soli di piano - Musica da film - Notiziario - Conversazione - Brani di operette.
20,15: Conversaz. - Danze.
21: Fantasia - Brani di operette - Musica varia.
22: Fisarmoniche - Arie di opere - Notiziario - Musica militare.
23: Arie di operette - Musica varia - Danze - Orchestre varie.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Danze.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,30: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione Leuchsenring: *In Friesland stieg der Tod an Land*, ballata radiofonica, con mus. di Scheffler.
21,5: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Musica brillante e popolare (radiorchestra).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18,30: Rassegna libraria.
19: Come Francoforte.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Programma variato: *Centocinquanta anni fa.*
22: Giornale parlato.
22,30-23,30: «Parlare e tacere», conversazione.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18,50: Per i contadini.
19: Danze del buon tempo antico.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Concerto sinfonico. Bruckner: *Sinfonia* n. 2 in do minore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18,30: Conv. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20: Not. sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17
18,30: Per i fanciulli.
18,45: *Parla la vita!*
18,55: Giornale parlato.
19: Musica leggera (marce e valzer).

20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Selezione di duetti dalle operette *Sangue polacco, Fatinitza* e il *Ballo all'opera.*
22: Giornale parlato.
22,35: Bollettino sportivo.
23: *Il mondo è grande - il mondo è piccolo!* I viaggi di Marco Polo e la traversata in volo dall'Australia alla Inghilterra.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17
18,30: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Liszt: *Voci sui monti*; 2. Debussy: *Il mare.*
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione linguistica sul tedesco.
22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Concerto vocale.
18,25: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18,30: Conversazione.
19: Trasmissione di varietà sul Reno.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,5: Trasmissione di varietà: *Giochi d'artificio musicali.*
22,5: Giornale parlato.
22,30: Radiocronaca.
23-0,30: Concerto orchestrale con soli di viola e violino: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola; 3. Smetana: *Sysehrad*, poema sinfonico; 4. Max Leger: *Suite di balletto*; 5. Zilcher: *Alla mia terra tedesca*; 6. J. Strauss: *Valzer imperiale.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18,30: *Come si addestrano i cavalli al salto*, radiocronaca.
18,50: Giornale parlato.
19: Compositori di musica per la radio: 1. Ludwig Kusche (rassegna di sua musica scritta per la radio).
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione da Amburgo.
21,5: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18,30: Per i giovani.
19: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 18; 2. Canto; 3. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 4. Canto; 5. Delibes: Frammenti di *Coppelia.*
22: Giornale parlato.
22,30: Cetre, fisarmoniche, chitarre e balalaike.
24-2: Musica popolare e brillante ritrasmessa.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18,25: Bollettino settimanale di notizie speciali.

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935-XIII

18,30: Conversazione.
18,45: Conversazione di giardinaggio.
19,5: Composizioni di J. S. Bach: a) *Fuga* in sol minore per violino e piano; b) Sinfonia dalla Cantata secolare *Non sa che sia dolore*, per flauto, due violini, viola e violoncello.
19,25: Intervallo.
19,30: Concerto strumentale (quintetto).
20,15: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente.
20,30: Festival londinese di musica, 1935. Secondo concerto diretto da Serge Koussevitzky (trasmissione dalla Queen's Hall): 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle (Eroica); 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re.
21,30: Giornale parlato.
22,30: *Un marziano parla delle popolazioni delle isole britanniche*, trasmiss. allegra variata.
22,45-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Musica brillante.
19,15: Concerto bandistico.
20: Col microfono in visita a King's Lynn.
20,45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore.
21,45: Giornale parlato.
22: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Come London Regional.
19,15: Conc. di un coro maschile con acc. e soli di piano.
20: In giro col microfono.
20,45: Come London Regional.
21,45: Giornale parlato.
22,15-22,45: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19,15 Notizie - Convers.
20 (da Zagabria): Concerto orchestrale variato: brani di opere e di operette.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Dischi vari.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,5: Musica brillante.
21,35: Concerto vocale.
21,55: Musica brillante.
22,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

17,50: Concerto di musica da camera.
18,30: Conversazione.
19,10: Notiziario.
19,30: Segnale orario - Trasmissione di una festa popolare.
19,55: Concerto dell'orchestra della stazione.
20,5: Recitazione.
20,20: Grieg: Frammenti dell'*Olav Trygvason*.
21: Trasmissione da Copenaghen (La festa nazionale al Circolo norvegese).
22: Conversazione di attualità.
22,15: Radiocronaca: *La festa nazionale in Norvegia*.
23-1: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di solisti (organo e tenore).
19,30: Giornale parlato.
19,40: Conversazione.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Milhaud: *Prima sinfonia*; 2. Milhaud: *Terza sinf.*; 3. Milhaud: *Quarta sinf.*; 4. Milhaud: *Saudades do Brazil*.
20,40: Conversazione.
21,10: Continuazione del concerto: 5. Satye: *Gymnopedies*, per piano; 6. Honegger: *Pastorale di estate*; 7. Honegger: *Poema sinfonico*; 8. Milhaud: *Il carnefice d'Aix*.
21,40: Giornale parlato.
21,55: Conversazione.
22,40-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Giornale parlato.
18,55: Conversaz. - Dischi.
19,25: Il quarto d'ora dei postelegrafonici.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Concerto corale.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Quarta sinfonia*.
20,40: Coro maschile.
20,55: Orchestra sinfonica: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Sains-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 2. Ciaicovski: *Lo Schiaccianoci*; 4. Chaorier: *Espana*, rapsodia.
21,40: Recitazione.
21,55: Musica riprodotta.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante e popolare.
22,55: Dischi - Indi orchestra brillante (fino alle 23,40).

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Conc. di mandolini.
19,50: Attualità varie.
20,15: Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Horenstein: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. *Sinfonia* n. 9 in re min. - Nell'interv. giornale parlato.
22,30: Conversazione: « La poesia lituana contemp. ».
22,45: Conversazione.
23,5: Danze (dischi).
23,5 (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori, in francese.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica da ballo.
19: Conversaz. - Dischi.
20: Conv. introduttiva.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Richter dall'Università (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato - Dischi richiesti.
20,15: Giornale parlato.
20,45: Quotaz. di Borsa.
21: Bollettino e conversazione sportiva.
21,30: Giornale parlato.
21,55: Quotaz. di Borsa.
22: Campane - Meteorologia - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,15: Conc. strumentale.
1: Giornale parlato.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,30: Musica brillante.
19,30: Cronaca estera.
19,50: Organo, violino e canto: 1. Bach: *Preludio* per organo; 2. Canto; 3. Biber: *Preludio* (violino); 4. Biber: *Aria con variazioni* (violino); 5. Canto; 6. Wilh.Fr. Bach: *Grave* per violino; 7. Veracini: *Largo* (violino); 8. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore per organo.
20,50: Conversazione di Sven Hedin.
21,20: Conc. di dischi.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Il microfono in una fabbrica di cicli.
19: Giornale parlato.
19,20: Lezione di francese.
19,50: Musica brillante.
20,10: Dialoghi su problemi economici.
21: Giornale parlato.
21,10: Rassegna sonora.
21,20: Flury: *Notte serena*, opera in due atti.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Canzoni della Svizzera Romancia (dischi).
19,45 (da Berna): Notizie.
20 (da Berna): Riccardo Flury: *La notte è chiara*, opera.
21: « Cose udite alla S. d. N. », conversazione.
21,15: Rapsodie e czardas: 1. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 2. Gabriel-Marie: *Celle que j'aime*, czardas; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore; 4. Grossman: *Lo spirito del Wojwoda*, czardas.
21,45: « Il gatto nero dei vicini ed altri gatti », conversazione.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - I Moderni: *Strawinsky* (dischi).
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica sincopata per piano.
19,5: Conversaz. turistica.
19,20: Concerto vocale per soprano e piano.
19,40: Conversaz. politica.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Dvorak: Andante della sinfonia *Dal nuovo mondo*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Weinberger: *Furiant da Schwanda*; 5. Bela Bartok: *Canzoni ungheresi*; 6. Kodaly: Danze di *Galanta*.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Musica brillante e popolare.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lez. di stenografia.
18,30: Giornale sportivo.
18,45: Soli di chitarra
19,20: Conversazione.
19,50: Musica orchestrale.
21: Conversazione.
21,35: Giornale parlato.
21,55: Soli di piano.
22,35: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretto da Fr. Fridl.
0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. H. Rabaud: *Maruf*; 4. F. David: *Il deserto* - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

LA LEGGENDA DI «TILL EULENSPIEGEL»

Till Eulenspiegel *o, meglio,* La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel, *apparve in volume nel* 1868 *seguendo di qualche anno* Les légendes flamandes *che Carlo De Coster aveva, prima ancora che in volume, pubblicato in un settimanale belga illustrato da pupazzetti originalissimi e ricco di curiosità del folclore fiammingo.*

Le Leggende fiamminghe *avevano attirato sul De Coster l'attenzione del Governo belga, che lo nominò membro della Commissione per la pubblicazione delle antiche leggi, impiego che gli permise di dedicare maggior tempo allo studio della letteratura del XVI secolo, tanto da assimilarne completamente con lo stile lo spirito. Un bel giorno il De Coster, affascinato dal soggetto del* Till Eulenspiegel, *diede le dimissioni dall'impiego per dedicarsi esclusivamente a quell'opera. Per dieci anni ci lavorò con vera passione compulsando antiche cronache e memorie e i più rari libelli, percorrendo le province che dovranno essere campo d'azione del protagonista, frequentando fiere, mercati, pellegrinaggi famosi e vecchie bettole, per meglio studiare la psicologia del popolo fiammingo, che ha conservato tutte le caratteristiche della razza e quelle aspirazioni di indipendenza sorte nell'epoca della tirannia del Duca d'Alba e della rivolta dei «pezzenti», gli Ugonotti di Fiandra.*

Till Eulenspiegel, *che secondo la tradizione sarebbe vissuto nel XIII o nel XIV secolo, era personaggio eroico caro al popolo, che in veste di pupazzetto faceto e mistificatore esercitava la sua critica sulle istituzioni civili, militari e religiose; nel libro del De Coster acquista il carattere di vero eroe nazionale rivendicante la libertà degli oppressi e l'emancipazione delle coscienze.*

L'opera del De Coster è poetica, morale, filosofica, religiosa e sociale al tempo stesso, e mirabilmente amalgama il fantastico ed il reale, il patetico ed il brioso, le maniere grossolane e le più delicate. Ma Till Eulenspiegel, eroe dell'epopea di Fiandra e di Vallonia, dai tedeschi fu considerato soltanto sotto l'aspetto di un simpatico cencioso vagabondo sbarazzino che con le sue burle spiritose ed audaci si crea un'aureola di leggenda non eroica, ma non meno popolare, anzi maggiormente ricca di episodi d'una comicità irresistibile.

La musica di Riccardo Strauss per il Till Eulenspiegel *dimostra il talento di umorista del compositore che per la prima volta (1895) si cimentava in tale genere. Egli non solo fece ricorso a contrasto di temi bizzarri e saltellanti, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle armonie audaci, ma ad arguti atteggiamenti popolareschi volutamente banali a vivaci colori orchestrali e polifonici di grande ricchezza.*

Il poema è in forma di «rondò», cioè formato da episodi che un frammento del tema principale riunisce. Il tema principale è quello di Till, *che apre e chiude la composizione, ed è dallo Strauss trattato in due diversi aspetti: l'uno per presentare Till buffone bonario, e l'altro per dipingerlo più caustico, furfante matricolato. Dopo aver presentato Eulenspiegel, la composizione accenna alle sue burle: ecco comparire Till al mercato, a cavallo, in corsa sfrenata, e mandare all'aria con grande scompiglio i bancherottoli e le ceste dei frutti, delle stoviglie, delle mille cianfrusaglie, tra le urla dei venditori, le risate ed i lazzi dei monelli. Eccolo in mendaci vesti di frate predicare compunto ai parrocchiani radunati sulla piazza, ed improvvisamente buttar la tonaca per dichiarare il suo amore sbarazzino ad una fresca forosetta che è tra la folla. Le profferte d'amore di Till naturalmente non sono prese sul serio, sono rifiutate, ed allora egli non sarà più gaio e spensierato; sarà nelle sue beffe più amaro, e financo crudelmente spietato.*

Alla fine Till, arrestato per oltraggio ai dogmi religiosi, è condannato a morte, ed appiccato penzola, fantoccio macabro, scosso dal vento; e il poema si chiude con la rievocazione del Till ilare e bonario, che più è vicino al sentimento del popolo.

M. G. DE ANTONIO

SABATO

18 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 *saranno date notizie della partenza del* GIRO D'ITALIA.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Andreina Pagnani.*

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Il mondo è in festa per me;* 2. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 3. Deyer: *Il sole a mezzanotte,* barcarola; 4. Ferraris: *Sevillana;* 5. Foulds: *Una sera nell'Odenwald,* suite; 6. Freudental: *Addio Buby,* valzer; 7. Justin: *Babilonia,* quarto tempo della suite; 8. Heykens: *Appuntamento di Colombina.*

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17,10: Concerto variato con il concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO, della violinista NILDE PIGNATELLI e del soprano MARIA LUISA DA CONTO.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,50: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

20,55:

Concerto di musica da camera

Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore,* op 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: pianoforte, Carlo Brunetti; violino, Vincenzo Manno; viola, Franco Seveso; violoncello, Giuseppe Martorana).

21,30-22,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna:
CICLO COMMEMORATIVO DI GIOSUE' CARDUCCI
S. E. Ettore Romagnoli: «Giosuè Carducci poeta civile».

M° Marcel Poot

M° Renzo Massarani

21,30:

Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora troppo bionda Elena Pantano
La signora troppo bruna Amalia Micheluzzi
La signora troppo bianca Italia Colonnello
Vova Lynoski . . . . . Giordano Cecchini
Il Feldmaresciallo Von Krauser Mario Gallina
Un cameriere . . . . . . Eugenio Vagliani

22,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10.
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 *saranno date notizie della partenza del* GIRO D'ITALIA.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Carboni: *Luna sul mare;* 2. Tosti: *Vorrei morire;* 3. Profili: *Ivanova;* 4. Giordano: *Il voto,* intermezzo atto secondo; 5. Papanti: *Con un po' di libertà;* 6. Haendel: *Celebre melodia;* 7. Ywain: *Tabouche,* fantasia; 8. Rampoldi: *Piccole mani;* 9. Visintini: *Jenny;* 10. Silvestri: *Serenata;* 11. Zander: *Sogno del mare;* 12. Mozart: *Marcia turca.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: La moda e le attrici: *Andreina Pagnani.*

13,10-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° J. CULOTTA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; 2. *Rapsodia napoletana* su canzoni di De Leva; 3. Escobar: *Serenatáccia;* 4. Bettinelli: *Ave Maria,* fantasia; 5. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 6. Dvorak: *Polonese in mi bemolle;* 7. Moskowski: *Minuetto.*

13-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Jessel: *I coolies di Sumatra;* 2. Manno: *Berceuse;* 3. Parelli: *Accarezzandoti,* valzer; 4. Mascagni: *La gavotta delle bambole;* 5. Mannfred: *Pellegrinando pel mondo;* 6. Lincke: *Silfidi;* 7. Amadei: *Marcia notturna.*

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

SABATO

18 MAGGIO 1935-XIII

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini: Lucilla Antonelli: «Il segreto del piccolo regno»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: Nel regno delle fate (La Zia dei perchè - Zio Bombarda e l'Avanguardista).
16,55: Rubrica della Signora.
17,5: Arrivo della prima tappa del Giro d'Italia.
17,10: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,50: Commento sulla tappa del Giro d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Daniele Amfitheatrof

Parte prima:

1. Marcello Poot: *Ouverture giocosa* (prima esecuzione in Italia).
2. Borodin: *Sinfonia in si minore* (Allegro - Scherzo prestissimo - Andante - Finale allegro).

Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Parte seconda:

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante per archi, arpa e organo.*
2. Massarani: *Introduzione, tema e sette variazioni.*
3. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: Orchestra Cetra: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale). (Vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: Concertino di musica varia: 1. Glinka: *Rouslane et Ludmila*, ouverture; 2. Gilbert: *Hôtel Città di Lemberg*, fantasia; 3. Rampoldi-Borella: *Canzone a rumba;* 4. Kockert: *Murmures à la plage*, intermezzo op. 3; 5. Freudental: *Zuruck zum Walzer*, pot-pourri, op. 20; 6. Figarola: *Gioconda fioraia*, tango; 7. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressioni; 8. Maj: *Signore di Spagna*, passo doppio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Pianista Liberia Ingegnieros: 1. Beethoven: *Sonata* op. 81 (*L'addio*); 2. Schumann: Tre pezzi fantastici: a) *Perchè*, b) *Slancio*, c) *Confusione d'un sogno;* 3. Liszt: *Tredicesima rapsodia.*
18,10-18,30: La Camerata dei Balilla. Musichette e fiabe di Lodoletta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-20,45: Musica varia per orchestra.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto

del violinista Rosario Finizio
e del pianista Terenzio Gargiulo

1. Savasta: *Sonata per violino e pianoforte*: *a*) Allegro moderato, *b*) Andante mosso, *c*) Allegro con brio.
2. Gargiulo: a) *Sonatina in mi minore*: 1) Allegretto, 2) Come una canzone, 3) Le filatrici; *b*) *Sonatina in fa maggiore*: 1) Allegretto, 2) Piccola marcia, 3) Piccola toccata (pianoforte solo).
3. *a*) Cilea-Corti: *Canto; b*) Gargiulo: *Notturno; c*) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violino e pianoforte).

21,40 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° Enrico Martucci

1. Franchetti: *Asrael*, preludio (orchestra).
2. Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto» (baritono Gianni Cimino).
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, romanza di Maria, atto quarto (soprano S. Delisi).
4. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e berceuse (orchestra).
5. Franchetti: *Germania*, «Ferito, prigioniero» (baritono Gianni Cimino).
6. Zandonai: *La via della finestra*, canzone di Gabriella (soprano Silvia Delisi).
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo orchestrale.
8. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano S. Delisi, baritono G. Cimino).
9. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi Parlophon.
Negli intervalli: G. Foti: «Leggende di Sicilia: La Madonna insanguinata», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 20,35: Vienna (Schubert: Settima Sinfonia) - 21,20: Bruxelles I (Dell'Esposizione) - 21,30: Varsavia (Direttore: Fitelberg).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Banda militare) - 20,10: Breslavia (Orchestra e canto), Amburgo (Varietà e danze) - 20,15: Sottens (Musica umoristica) - 20,30: Copenaghen (Varietà e danze) - 21: Hilversum - 21,15: Stoccarda - 21,50: Lussemburgo (Musica brillante) 22,45: Budapest (Musica zigana) - 24: Francoforte (Mus. brillante).

OPERE

20: Monte Ceneri (Verdi: «Falstaff»), Oslo (Weinberger: «Schwanda, il suonatore di cornamusa») - 20,40: Huizen (Wagner: «La Valchiria», primo e terzo atto).

OPERETTE

19,55: Droitwich (Strauss: «Il Pipistrello», atto secondo) - 20,10: Lipsia (Selezione), Monaco (Millöcker: «Lo studente povero».

MUSICA DA CAMERA

18,50: Colonia.

SOLI

18,45: Droitwich (Baritono) - 19,55: Vienna (Flauto e piano) - 20,10: Beromuenster (Piano e soprano), Hilversum (Organo e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

COMMEDIE

20,30: Parigi T. E. (Tre commedie).

MUSICA DA BALLO

18,30: Stoccarda - 22: Stoccolma - 22,10: London Regional - 22,25: Amburgo - 22,30: Breslavia, Lipsia - 22,35: Vienna - 22,40: Strasburgo - 23: Köenigswusterhausen, Droitwich - 23,20: Budapest (Jazz).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Impariamo i canti popolari.
19,10: Conversazione cinematografica.
19,25: Giornale parlato.
19,45: Conversazione di attualità.
19,55: Flauto e piano: 1. J. S. Bach: Polacca e scherzo della *Suite* in si minore; 2. Gretry: *Passepied;* 3. Enesco: *Cantabile e presto;* 4. Chaminade: *Concertino;* 5. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese;* 6. Brahms: *Danza ungherese n. 5;* 7. Paganini-Callimachos: *Capriccio n. 24.*
20,35: Musica allegra austriaca classica e operettistica: Schubert: *Settima sinfonia* in do maggiore.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Lothar Riedinger: *Vienna canora e sonora:* Pot-pourri radiofonico.
22,35: Musica da ballo.
23,45: Informazioni.
24-1: Mus. sinfon. (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione sul centenario delle ferrovie belghe.
18,30: La musica di Liegi nel XVIII secolo. 1. Canzoni; 2. Musica strumentale; 3. Musica religiosa.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione 1. Chabrier: Ouverture di *Gwendoline;* 2. Roussel: *Il festino del ragno;* 3. Milhaud: *Carnevale d'Aix* (al piano l'autore); 4. Krenek: *Tre marce allegre;* 5. Ravel: *La valse.*
21: *Sulla strada ferrata*, radiocronaca.
21,20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione. 1. Chabrier: *España*, rapsodia; 2. Rasse: Frammenti da *Maître à danser;* 3. Intermezzo di piano di Darius Milhaud; 4. Liadov: *Otto canti popolari russi;* 5. Wieniawski: *Scherzo-tarantella* per violino; 6. Ciaicov-

ski: *La bella addormentata nel bosco.*
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Musica brillante e popolare.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto.
20,45: Concorso per gli ascoltatori.
21: Continuazione del concerto.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
23-24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,55: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,15: Moravska Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Attualità varie.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Ferd Tomek: *L'amato bene*, quadro folcloristico con musica di Jarosek.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Noi. in ungherese.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska-Ostrava.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,55: Giornale parlato.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo (radio-orchestra).

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,5: Conversazioni.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica brillante.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Concerto corale.
20,30: Trasmiss. da Brno.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,30-0,30: Serata brillante di varietà e di danze - In un interv. (21,55-22,10): Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversaz. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversazione sulla Polonia.
20: Lezione di inglese.
20,15: Bollettino sportivo.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conv. varie.
20,30: Offenbach: *La Gran Duchessa di Gerolstein*, operetta - Indi: Notiz.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Dischi richiesti.
20: Conversazione.
20,15: Musica variata.
20,45: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville* (dischi).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Musica brillante e da ballo.
20,45: Intermezzo.
21: Musica da jazz - Nell'intervallo notiziario.
22,30-23,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,10: Conversazione turistica in esperanto.
18,45: Un quarto d'ora di musica.
19: Giornale parlato.
20,30: Cl. Roger Marx: *Biens oisifs*, commedia in un atto; 2º A Gehri: *Speculatori*, bozzetto radiofonico; 3º Elie Dautrin: *Senza amarezza*, commedia in un atto.
22: Giornale parlato.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione sulla grafologia.
18,15: Conversazione sul calendario repubblicano.
18,30: Notiz. - Bollettini.
18,45: Conversaz. d'arte.
18,55: Letture letterarie.
19,10: Convers. scientifica.
19,10: Meteorologia.
19,35: Rassegna della stampa latina.
19,45: Cronaca ippica.
20: Mezz'ora di poesie con accompagnamento di corno e arpa.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.
21,15: Notiz - Conversaz.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Notiziario.
20,30: Antiche canzoni francesi e recitazione di poemi - Indi: Musica leggera.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. - Dischi.
18,45: Lezione di francese.
19: Conc. di dischi.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata brillante di varietà e di danze - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30: Notizie sportive in francese e in tedesco.
22,40-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica sinfonica - Arie di operette - Soli di violino.
19: Canzonette - Notiziario - Musica varia.
20,15: Scene comiche - Musica campestre.
21: Lehar: Selezione della *Frasquita*.
21,55: Fantasia - Letture - Brani di opere - Notiziario - Danze.
23: Musica richiesta - Musette - Melodie - Orchestra viennese.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Letture varie.
18,30: Per i marinai.
18,50: Attualità varie.
19: Radiorch. e soprano.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Mit 1000 Mikro-Lenz in den Frühling*.
22: Giornale parlato.
22,25-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conv. sportiva.
18,15: Radiocabaret.
19: Attualità varie.
19,25: Flemming-Hornig: *Serenata* per due oboi, corno inglese, oboe-baritono e fagotto.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
21: Trasmissione di una festa popolare.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica brillante e popolare.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazione.
18,20: Musica popolare.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Giornale parlato.
19: Le campane di Breslavia.
19,5: Lettura di un racconto.
19,15: *Lieder* per fanciulli.
19,40: Rassegna della settimana.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Concerto corale.
18,45: Giornale parlato.
18,50: Musica da camera.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio nell'azzurro*.
22: Giornale parlato.
22,15: Varietà: *Al fronte*.
22,45-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Voci dai confini.
18,20: Trasmissione improvvisata.
18,35: Col microfono per le strade.
18,55: Giornale parlato.
19: Concerto di musica militare.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione variata (canzoni, musica varia, recitazione ecc.).
22,30: Giornale parlato.
22,45: Come Lipsia.
24-2: Musica brillante e popolare.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,20: Conc. di organo.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Per i giovani.
21,10: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,54: Orchestra, *Lieder* e liuti.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,15: Conversazioni.
18,50: Musica brillante e popolare.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica e scene di operette classiche: Selezione del *Capo boscaiolo* di J. Strauss, del *Castello incantato* di Millöcker, *Boccaccio* di Suppé e *Sangue polacco* di Nedbal.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Detti e canzoni bavaresi.
18,20: Il quadro della settimana (rassegna critica).
18,30: Canzoni popolari tedesche.
18,50: Conversazione cogli ascoltatori.
19: Il richiamo dei giovani.
19,5: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,10: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Musica da camera.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora.
18,30: Musica da ballo.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Hofmeier: *Herr Biedermeier spielt Komödie*, radiorecita.
21,15: Orchestra: 1. Lehar: Ouverture di *Donne viennesi*; 2. Melichar: *Il Barone Neuhaus*, suite; 3. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,35: Intermezzo.
18,30: Convers. sportiva.
18,45: Concerto per baritono - (D.) Trasmissione in gaelico.
19: *In città stasera*, supplemento ai programmi della settimana.
19,30: Concerto di dischi.
19,55: J. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (atto secondo). (Serata di gala dal Sadler's Wells).
21: Conversazioni.
21,30: Giornale parlato.
22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con intermezzi di canto.
23,24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

SABATO

18 MAGGIO 1935-XIII

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Canzoni per soprano e baritono.
19: Concerto orchestrale con soli di piano, americana.
20: La mezz'ora variata.
20,30: Trasmissione di varietà (commedia, musica da ballo, canzoni per coro).
21,50: Concerto di pianoforte di Ed. Isaacs: 1. Bach: *Allemanda e courante* (partita in mi minore); 2. Mozart: *Rondò in re*; 3. Beethoven: *Sonata* in sol op. 79; 4. Isaacs: Tre trascrizioni del canto di Schubert *Addio*; 5. Isaacs: *Arabesco* su uno studio di Czerny.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Come London Regional.
19: Conc. strumentale con arie per soprano.
20: Come London Regional.
21,30: Concerto corale.
21,55: Calendario regionale.
22,10-23: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Coro di fanciulli.
20,20: Krstic: *Kostana*, dramma con musica.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica brillante.
18,40: Giornale parlato.
19: Notiziario estero.
19,30: Conversione.
20: Programma variato: *Il cacciatore* (commedia, soli, orchestra e canto).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,15: Concerto vocale.
20,45: Concerto di dischi.
21,50: Musica brillante.
22,20: Programma musica brillante e variato.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cronaca parlamentare.
18,35: Informazioni economiche.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*, opera (trasmissione dal Teatro centrale) - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,25: Trasm. dallo Stadio Olimpico di Amsterdam - Radiocron. della partita di calcio Olanda-Inghilterra.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Musica riprodotta.
20,10: Concerto per organo e piano: 1. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Johnson: *Yamekraw*.
20,40: Recitazione.
21: Conc. dell'orchestra della stazione: 1. Kreutzer: *L'accampamento di Granata*; 2. Wagner: *Canto alla stella*; 3. D'Albert: Frammenti di *Tiefland*; 4. Delibes: *Coppelia*.
21,40: Giornale parlato.
21,45: Canto e piano.
22: Contin. del concerto - Musica di operette.
22,40-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,25: Radiocronaca della partita di calcio Olanda-Inghilterra.
19,25: Dischi.
19,35: Giornale parlato.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Wagner: *La Valchiria*, primo e terzo atto (il primo su dischi e il terzo direttamente dal Teatro Municip. di Amsterdam). Direzione Erich Kleiber.
22,40: Giornale parlato. - Indi musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radiorecita.
18,30: Conversaz. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto folcloristico dedicato alle danze e ai canti popolari polacchi (adattamento di Tad. Sygietynski).
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Ciaikowski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 2. Chabrier: *Marcia allegra*.
22,15: Cronaca letteraria.
22,30: Progr. variato.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Convers. - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Orchestra e coro: Brahms: *Rinaldo*, poema sinfonico.
21: Per gli ascoltatori.
21,20: Concerto sinfonico dedicato a Nottara, diretto dall'autore (programma da stabilire).
22,45: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22,5: *Sardanas*, eseguite dalla Cobla Barcelona.
23: Giornale parlato.
23,15: Concerto orchestrale - Composiz. spagnuole.
0,15: Dischi scelti.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Progr. variato.
20,45: Radiocabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

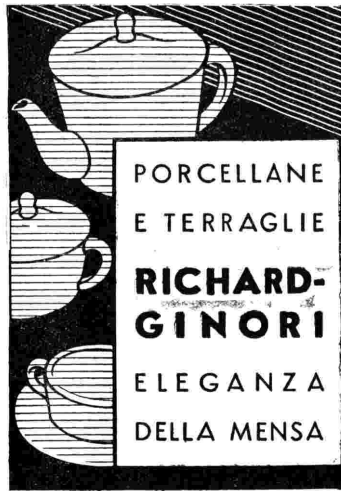
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Campane - Notiziario.
19,20: Concerto corale.
20,10: Piano e soprano.
21: Giornale parlato.
21,10: Programma variato (conversazione e dischi) - Danze (dischi).
23: Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Assoli di ottavino e piano.
19,45 (da Berna): Notizie.
20: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti (dischi).
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Serate pei nostri emigranti: marce svizzere della radiorchestra: 1. Friedemann: *Gruss an Bern!*, marcia; 2. Mantegazzi: *Friburgo*, marcia; 3. Hans Heusser, *Zurigo*, marcia.
22,10: Sette giorni in rivista.
22,20: I nostri monti: 1. Leopold: *Elvezia*, potpourri di canzonette svizzere; 2. Leib: *Les Alpes*, canzone; 3. *Ranz del vaches* de la Gruyère.
22,40: Di che parlano i nostri confederati.
22,50: Inni svizzeri: 1. Wehrli: *Sempach*; 2. *** *Inno svedese*; 3. Zwyssig: *Salmo svizzero*; 4. *** *Inno svizzero*.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
18,55: Dischi di jazz novità.
19,2: Le campane di Ginevra.
19,5: Conversaz. filatelica.
19,25: Dischi.
19,35: Conversaz. per le massaie.
20: Bollettino finanziario della settimana.
20,15: Concerto orchestrale. Musica umoristica.
20,50: Convers. letteraria.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Cont. del concerto.
21,50: Canzoni leggere e musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,25: Concerto di musica zigana.
19,15: Serata allegra.
21,10: Giornale parlato.
21,35: Trasm. da Vienna.
22,45: Concerto di musica zigana.
23,20: Musica per jazz.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 12 MAGGIO

9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.

LUNEDI' 13 MAGGIO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVI Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).

MARTEDI' 14 MAGGIO

20 - Tallinn - Tartu: Informazioni.
22,45 - Moravska-Ostrawa: Conversazione: « La cultura cecoslovacca ».

MERCOLEDI' 15 MAGGIO

23,15 - Vienna: Conversazione: « Umorismo viennese ».

GIOVEDI' 16 MAGGIO

17,40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.
21,30 - Kaunas: Conversazione. (Sabatis).

VENERDI' 17 MAGGIO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
19,40 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 18 MAGGIO

16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia: « Bergues e la Fiandra littoranea ».
20,30 - Lyon-la Doua: Cronaca esperantista (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua Italiana per la Grecia	martedì, giovedì, sabato	18,40 - 19,00	Bari
Notiziario Esperanto	lunedì, venerdì	18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Tedesco	quotidiano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Bulgaro	quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Notiziario Albanese	quotidiano	19,15 - 19,30	Bari
Notiziario Ungherese	quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziario Arabo	quotidiano	19,30 - 19,45	Bari
Notiziario Turistico in lingue estere	lun. franc., mart. ingl., giov. ted., sab. spagn.	19,40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romeno	quotidiano	19,45 - 20,00	Bari
Notiziario Francese	quotidiano	19,50 - 20,10	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Croato	quotidiano	20,00 - 20,15	Bari - Trieste
Notiziario Inglese	quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Spagnolo	quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Lo zero. — 2. Rifiuto. — 3. Lo è il deputato. — 4. Figlia di Cadmo. — 5. I sottoscritti. — 6. Conosciuti. — 7. Per il vino. — 8. Cintato — 9. Sono nobili. — 10. Osso. — 11. Riduzioni. — 12. Abitanti d'una regione italiana, e prodotti della Regia.

I vincitori del Gioco a premio n. 18

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla « Perugina » sono stati assegnati a Mario Palestro, Cigliano (Vercelli); Alvaro Gaggiotti, Sant'Angelo in Vado (Pesaro); Maria Fabris, via Giulia 57, Trieste; Ester Pilone, v. C. Balbo 40, Torino e Bice Novarra, Gradoli (Viterbo).

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni sono stati assegnati al dott. Giuseppe Tosi, via Mascarelle 16, Modena; G. B. Cavagnino, via Sampolo 61, Palermo; Ernesto Pino, Monteroni di Lecce; Mauro Priori, via Milazzo 2, Cremona; Angelo Piacentino, via Cibrario 11, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni e Perugina ».

A PREMIO N. 20

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA"
Cinque cassette di prodotti "BUITONI"

ORIZZONTALI — **2.** Pezzo di legno robusto che serve da sostegno. — **5.** Così deve essere il filo se è veramente forte. — **8.** Colui che ti segue in montagna col tuo sacco. — **10.** Metter in pericolo. — **11.** Cattiva consigliera. — **12.** Oppure. — **13.** Così dicesi d'un pezzo solo. — **16.** Chi stà così è a cavallo. — **17.** Ente Opere Romaniche. — **18.** La sigla del berillio.

VERTICALI — Come l'8 orizzontale. — **2.** S'immolavano gli eroi. — **3.** Lo è ad esempio Irma Gramatica. — **4.** Un pezzo di Loano. — **5.** La fanno i soldati di notte. — **6.** Torino. — **7.** ...è un po' morire... — **8.** Devoto. — **9.** Sacerdotessa di Venere. — **14.** Figlia di Tantalo. — **15.** Enna.

Le soluzioni del Gioco a premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » entro sabato 18 maggio, in via Arsenale 21, Torino. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PAROLE CROCIATE

GRADINI SILLABICI MUSICALI

CRE - DI - MI - NE - NI - NI - NO - NO - NO - RE - RE - RE - ROS - SI - SO - TAN - TO - VA.

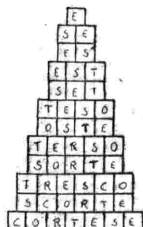
Con le sillabe date formare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle apposite caselle. Se la soluzione sarà esatta le sillabe della prima casella, lette dall'alto in basso daranno il nome d'un compositore e d'una sua opera.

1. Prodotto da vergogna o da pudore; 2. Segnali per le fabbriche ed operai; 3. Lucentezza, splendore; 4. Sostanza tossica; 5. Squisito cioccolattino; 6. Sofà.

(*Schema di A. Capriolo - Viterbo*).

PREMIO AGLI ASSIDUI.

Avendo raggiunto le 50 esatte soluzioni, all'ing. Pietro Socini, Quartiere del Littorio, Viareggio, il « Radiocorriere » invierà il Premio degli assidui, consistente in un volume.

Soluzioni dei giochi precedenti

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — **1.** Così chiamasi la residenza attuale di D'Annunzio. — **11.** Lo è chi ha fede. — **13.** Reggio Calabria. — **15.** Razza umana. **16.** Macerata. — **17.** Tranquillità. — **19.** Nome maschile. — **21.** Gas dell'aria. — **22.** Nota generosa. — **24.** Coniugazione del contadino. — **25.** Le lettere del ricamo. — **26.** Le case degli uccelli. — **28.** Eroe spagnolo. — **29.** Grido fascista. — **30.** Antenato. — **31.** Metallo prezioso. — **32.** Adesso.

VERTICALI. — **2.** Mezzo fico. — **3.** Ordisco. — **4.** Quattro granellini di terra. — **5.** Senti. — **6.** Famosa vestale romana. — **7.** Son sacri quelli della Patria. — **8.** Avita. — **9.** Articolo. — **10.** Antico soldato armato d'arco. — **12.** Dimentico. — **14.** Pedate. — **16.** E che cos'è? — **18.** Capitale americana. — **20.** L'adoperava il 10. — **22** Lo era Rodolfo Valentino. — **23.** Profumo. — **26.** Napoli. — **27.** Articolo.

Il Radiofocolare ha il suo Cappellano a bordo: « Baffo caro, ormai il Radiofocolare ha il suo Cappellano. Sono chiamato a benedire; e benedico Pucci perchè trovi sempre nelle tasche di Tato, promosso ora al grado di marito, una « mella »; e benedico le due camerette, augurando il pupo rosa... Una benedizione a Oca-rina col patto che, dopo la benedizione, non s'intenda di essere dispensata dallo studio, anche a costo di rimettervi qualche penna. Questa benedizione pasquale è estesa a quanti non hanno voglia di studiare, per farla venire, la voglia, dall'Alto; a te, Baffo, ed a tutti i lettori delle « lodevoli » pagine. A parte scriverò qualche riga di conforto alla nostra Floria. E tu « scrivi naltra storia che mi piace tanto ». **Fra Pazienza** ».

Eh sì, valla a scrivere « naltra storia », con tutti questi benedetti (dal Cappellano) lettori che mi tempestano di scritti! Io, imprudente, pubblico qualche protesta, e allora tutti giù, poichè, dicono, questo è l'unico modo per avere risposta! Saranno ancora magari pupetti rosa; già hanno passato procura generale non più per mandar carezze e baci, ma proteste. C'è qui la piccola **Rossana**, ad esempio. Ed ha tutte le ragioni, la bimbetta. Poverina: è dal mese di febbraio che fa prendere la penna in mano al suo bravo Papalino per protestare con frasi tal quali: « Non sarebbe male se in luogo della solita, cordiale corrispondenza con le solitissime radiofocolariste, serbassi almeno una parola di risposta alle altre piccole affettuose amichette che non hanno motivo di demeritare e di essere così trascurate ». Questo in una lettera di febbraio. Ed ora la piccola Rossana, compiendo i quattro anni, celebra l'evento con nuove rampogne: « Siamo in primavera e, con le rondinelle che saettano per l'aere, son protesa anch'io, come il fiore che si abbevera di sole e di luce, nell'ansia di sentirmi non dimenticata! ». Come vedete, le cose si fanno gravi... Abbeveriamo dunque questo grazioso fiorellino. Piccola **Rossana Foresti**, conosci dunque già le delusioni della vita? Intanto tu eri ben presente al mio ricordo, come lo sei, cara piccola, nell'albo con due ritrattini, il primo del quale risale ai lontani tempi in cui tu avevi un anno. E pensavi già a Baffo!!! Davvero una simile fedeltà meritava una maggiore sollecitudine mia. Ora però vedrai che non avrai mai più da lagnarti di me... fino alla prossima occasione. Grazie del bacio; non lo merito, ma tu sei generosa fin dalla nascita.

Proteste di tutt'altro genere mi giunsero ed immediate per aver favorito una Mammina. Altro che lodevole! Una era indirizzata: « A quel mostriciattolo d'un Baffo di gatto ». La busta prometteva già benino, ma lo scritto!!! Cerco una frase più mite: « Sei un mostro senza ciattolo! Quando risorgerà il manganello buonanima di Margherita? Urge! ». Chi scrive queste e ben altre parole da cavarmi la pelle è ormai al disopra di tutte le pagelle e termina: « Ester è un cioccolatino più dolce di quelli di Pasqua. Peccato che fra qualche annetto aspirerà anche lei al lodevole! ». Hai fatto bene, Cappellano nostro, a benedire tutti i lettori. In certi casi urgerebbe una benedizione particolare. Però ricordàtelo, Mammine: non datemi mai più l'incarico di certe... maternali.

Passiamo ad altro. Sorride qui la cara **Primaverina** a cinguettare con la penna raccontandomi le sue avventure scolastiche: « Ma se finisce questa storia, che gioia, Baffo! Bicicletta, pattini e tante cose, sai? ». Le so, bambina, le tante cose tra le quali anche quelle tue letterine estive che per me, e spesso per i lettori, sono le « melle » rinfrescanti. Una carezza a Serenella che « confonde il « c ». Oggi sul giornale del Babbo leggeva: « ...i ciamerati franchesi ». Che bello, vero? Ma se si ride Serenella si offende e tira certi schiaffi!... ». A te, Primaverina, che mi mandi « un bacio grosso come l'uovo del Babbo che era enorme », io te ne mando uno trionfante come il tuo esame di Stato, che precederà l'esame del buono stato della bicicletta, dei pattini e di altre tante cose... Ora desidero fare anch'io un po' d'esame di stato su questa variopinta montagna che attende, attende... Dovrò percorrerla in fretta per non smarrirmi lungo la strada.

Pratellina di Verona. Bada che le Pratelline le ho già: quelle di Villa Rosa. Cerca un altro pseudonimo e scrivimi col tu, che va benissimo. Scusa il ritardo nell'accoglierti e queste scuse valgano per tanti altri. — **Nipotina di Rosi**. Sei una pupetta d'oro, ma il ritrattino è piccino assai e non è possibile stamparlo. — **Edelweiss 13**. Si vogliono pseudonimi italiani e niente « lei ». Soltanto a questo modo è libero il passo. — **Io della prim'ora**. Vedi che cosa vuol dire tacere? Ti avevano usurpato il pseudonimo. L'usurpatrice sarà « Io. bis ». — **Argento vivo**. Risorta!! Ed anche tu **D'Art**!!! Dimostratemi con un esempio quello che dovete dimostrare. — **Mario Maiani**. Lo sapevo benissimo che sei pigro nello scrivere: vergogna! Manda un salutino a Selene. — **Brutta** m'è caro salutarti passando. — **Cappuccetto bianco**. Occorre spiegare a te, come a **Nives** e così ad **Evetta**, come pure a **Fiorenza** con la **Reginetta** cara, non dimenticando nè **Piccola Rondine**, nè **Aletto**, nè **Adelina Pili**, nè **Teresina**, nè **Alma Serena** che rivive in un letteronissimo, nè **Ignorantella** la quale fa torto al suo pseudonimo, nè **Laconica** dalle rime sciolte...., dicevo: occorre spiegare che a tentar di rispondere a molti ne viene un caos nel quale si trovano **Robinson, Margherita, Paola, Capriolo**, simpaticissimo nuovo arrivato costretto a star vicino a **Cioccolatino**, graziosamente presentato da **Mirto**, mentre **Giulio** fa gli occhi tondi e **Maria Mafalda, Pierina Marconi, Giuliana** ed **Adele** con **Bice Tettamanti** e **Maria Ranieri** si guardano sbalordite, senza accorgersi che alle spalle hanno **Uccia**, una nuovissima ed altrettanto graziosa arrivata dalla laguna, la quale Uccia deve scrivere e non imitare **Giselda** tacente da sette mesi e rinata per portar via forse un po' di spazio a **Nora, Stilla, Guido, Ita'a, Lucia** ch'io vorrei salutare, se non vedessi precipitare **Millina, Amina, Liana, Franco, Nena**, persuasi forse ch'io pigli fiato, mentre invece non lo ricevo il fiato nemmeno da **Rododendro** che fu a Torino come del resto **Tinin Gamba**, mentre **Spectator** sta a guardare con la macchina fotografica pronta. Aspetta un momento che giungano **Giorgetta** dalle dieci lettere ultra lodevoli, il caro, carissimo **Pacin** angioletto, ora che ha fatto la prima Comunione. Chi mettergli vicino? La minuscola **Albertina** la quale da due mesi è la sorellina di **Ester** e di **Egi**, tanto buone davvero davvero. E vicino a queste, chi metto? Per fare le cose bene metterò **Nihil** che è un papalino d'oro con il suo **Ivan** e potrei anche metterci **Alberto Russo**, altro papalino... triplice e **Smeraldo Tenace**.

Chi cerca trova. Infatti ecco qui l'inevitabile **Robinson**, ch'io non cercavo affatto, tant'è che lo ritrovo subito una terza volta e non sarà l'ultima. Grazia è che venga **Grazia** a sgraziarsi, dice lei, in quattro paginone, le quali aperte nascondono, vediamo chi? **Mammina Clelia**, la quale da lungo taceva e mi parla di **Giulio** e **Franco** che crescono come fiori. Ma già c'è **Tani** fedelissima alla quale dico che a quella mammina altri già hanno provveduto; poi c'è **Studentina** addolcita dai cioccolatini, ma che vorrebbe vincere il primo premio di Tripoli. Sta fresca! Non insisto poichè **Sor**, felice lei, mi scrive in un momento di respiro, mentre l'**Aerodinamica** chiudendo gli occhi va in Africa ed in America; riaprendoli trova che io la condisco con **Prezzemolina**, invidiosa della chimica che concede mezza colonna; mentre mi fa le boccacce io ho già dato lo sgambetto a **Radiofocolarista** per vedermi di fronte **Scampo'o** con la sua doppia pratellina e la sartina **Cenerentola** fedele per tutti i secoli.

E se trasecoli tu, **Mammina senza bambini**, nel sentire che ogni tua m'è cara, ti dirò che non dimentico persino **Lupus Montis** della nostra terra, senza far torto ai **Marinaretti fiumani**, cari quanto i **Quattro birichini** di Roma. **E Flo e Cici**? Flo ha voluto che il primo suo scritto fosse per me e si prende tutti i lodevoli od ottimi; non ne capisco nulla di tali graduatorie, ma capisco che Flo è una bambina cara come Cici lo è nel generino maschile, presente la Mammina che scrive ed il Babbo che vuol leggere per... istruirsi. Se mi ficco tra le Mammine sbucano fuori quelle di **Brescia, d'Aosta**, di **Tripoli**, dei **Pulcini**, dei **Fringuelli**, di **Tunisi** e tante altre. Anche quella di **Liliana**, che è festa grossa ritrovarla. Arriva persino **Tardigrado**, che è un primodoro, da non confondersi col pomodoro, prego! Sento profumo di **Reseda** e chissà se, a cercar bene, non troverei **Glicine fiorito**, così come trovo **Rosa di febbraio** quantunque siamo di maggio. Adagio, che c'è **Isabella**, ch'io spero ormai ristabilita dagli eventi sciistici, mentre c'è **Mammina Assennato** la quale protesta perchè ho dato 30 centimetri invece di 60 a **Giovannino** dalle bande azzurre.

Io osservo la casa dove **Evetta** ha passato i giorni più belli con la buona Mamma perduta, e trovo uno scritto che mi ha dato pena e me la rinnova ed ha per firma **Una sconosciuta**. Non posso che arrestarmi un momento per dirti che il tuo soffrire è compreso e non è possibile nemmeno una parola di speranza, poichè, se le cose stanno come tu dici, la tua rinuncia nobilita il sacrificio. E grazie per quanto mi riguarda. Grazie anche a te, **Veneziana**, che mi ricordi, un saluto affettuosissimo al buon **Gobbino** nostro. E tu, **Io bis**, non criticarmi se con l'emporio di nomi a volte confondo chi ha la stessa firma. Altra di **Robinson** e con vera gioia trovo la mia **Piera**, da lungo silenziosa. A Pasqua ricordai l'invio del ramoscello di due anni fa; ma sì che l'ho ancora, e mi chiedevo: che sarà di Piera? Ora so e ti raccomando al nostro buon Frate che la tua fede non manchi mai, povera amica!...

A voi lettori verrà il fiato corto, ma io ve l'allungo continuando inesorabile la pesca con relativo nòcciolo. Torna alla ribalta **Rosa di Febbraio**: « Lo sai, Baffo, che ho scoperto la tua identità vera? Sei Gigi Michelotti!! Ne sono sicura, sicurissima ». Grazie, anch'io. E spero ne sia sicurissimo anche Gigi Michelotti, poverino. — **Pulcinella** mi ricorda cortesemente da Napoli, felice lei. — **Madama Dorè** e compagnia cara, mi ricordano ovunque vadano. E **Spighetta** vorrebbe la presentazione di queste sette grazie che sono poi sei, più un... grazio. Non ho tempo di pensarci, che già s'impone **Sandruccia** con una scrittura che è una meraviglia di perfezione. Oh poveri « baconi » cari! — **H2 O** viene a dirmi che anche lei è stata individuata dai compagni di scuola, il che pare sia una calamità. Cara amica: ho documenti fotografici su quella tale gita istruttiva e non ci scappi. Quanto a quello che suggerisci non è possibile. — **Pia**. Quanti ragionamenti: « Tu dicesti, tu facesti ». Occorre guardare davanti e non alle proprie spalle... altrui. Sì mandalo questo ritrattino: simpatica moralmente lo sei, quindi... — **Giacinto**. Il « fine poeta (?!!) che firma Spumettino » sono io, perdinci! Ma così fine, così fine, che non si vede il poeta anche con il microscopio. — **Scarpina di raso**. Dunque, c'è o non c'è l'autorizzazione del maritino?! — **Levriero**. Lettera vecchia, onor di capitano. Perchè non scrivi più ora? Temi che possa capire qualcosa di quanto dici? — **Umbra solitaria**. E sei tu che chiedi perdono! — **Sbarazzina**. Lettera anche più vecchia: non oso nemmeno rispondere! — **Piripicchio**. Sono ancor sempre un Baffo d'oro? Cioè no: a dirmelo è **Gastonante**. Ma ormai sarete d'accordo a sostituire l'oro con il legno od una legnata, se fossi a tiro.

Scatta fuori una nuova arrivata: « Ho tre nomi che a me piacciono soltanto per essere festeggiata tre volte all'anno, ma che i miei hanno condensato in **Mary** ». Padronissimi, i Tuoi; però qui si entra con nome o pseudonimo italiano. Ma anche tu devi ribellarti; che cos'è questo Mary che si pronuncia « Meri »? Non è cento volte più bello e più dolce chiamarsi Maria? Senti: sei buona, e t'accetto. Però o diventi « Maria Veneta » od io, per lasciarti il « Meri » ed addolcirlo italianamente, ti chiamerò... **Meringa**. E tu che presto (auguri!) farai l'insegnante, devi assolutamente bandire ogni esoticheria.

Italianissima e cara sei tu **Jucci Cappellini** che saluto chiedendoti in imprestito un orecchio per questo brutto « lei » che assolutamente non voglio da un'amichetta, carissima anche prima di ricevere il tuo scritto. E ne avrei ancora tanti di nuovi arrivati se cercassi nel mucchio.

Lettere tratte a caso, risposte brevi, anzi, salvo pochissime, non sono nemmeno risposte. Tuttavia ho desiderato far conoscere come sarebbe questa pagina se io volessi un po' alleggerire la montagna. Ma anche così, ben poco ho tolto al molto che c'era ed ancora c'è e che s'accrescerà. Amo vederla aumentare, anche se poi io per il primo mi cruccio nel sapere che a pochi risponderò. Ed Ester, il buon Frate ed i tanti che chiedono « naltra storia »? Avrei da raccontarne a questo punto una, ma, proprio, sarebbe naltra storia...

BAFFO DI GATTO

Una piccola odalisca... bengasina.

CASA - MAMMA - BAMBINI

SIGNORINE SOLE

Un grande settimanale francese sta pubblicando una serie di articoli del più vivo interesse. La scrittrice Odette Pannetier, prendendo le vesti d'una signorina in cerca d'impiego e d'una pensione decente, ma che non esorbiti dalle possibilità del suo guadagno, si mette, e mette via via i lettori, a contatto di quella esistenza grigia e travagliata a cui si trova costretta una signorina sola, bisognosa di una occupazione e di un tetto.

Bisogna ben tenere a mente che la città è Parigi — scrive la giornalista parigina, — dove lo spazio è lesinato al centimetro quadrato, dove sulla quantità enorme di fabbriche e di uffici vi è tanto maggior numero di impieghi mediocri, faticosi o loschi; dove i portieri delle case hanno delle mansioni e dei diritti irritanti; dove le pensioni per le impiegate che non intendono assoggettarsi al trattamento migliore ma alla mancanza di libertà di un convento, sono in numero stragrande male arredate, scomode, fredde, avare del minimo cenno di ospitalità cordiale. E tanto care, per giunta, da mangiarsi quasi per intero il modestissimo guadagno mensile delle pensionanti.

Sarà così anche da noi? Ho ragione di credere che così non sia.

Ringraziamone Dio, che ha largito al nostro paese tanto sole e tant'aria, non contesi neppure nelle grandi città da spaventosi agglomeramenti.

Vi saranno pur troppo anche da noi padroni esosi, impieghi poco remunerati, abitazioni insufficienti, ma senza alcun dubbio in quantità meno impressionante. Di più, la modicità del costo della vita, in confronto alle grandi metropoli straniere, è tale, che permette alle impiegate senza famiglia di cercare e di trovare una cameretta di prezzo modesto, ma di aspetto decoroso, dove essa può riposare e nutrirsi al riparo dalle pretese indiscrete d'una padrona di mediocre pensione.

Sull'impiegato celibe, costretto ad essere alla mercè appunto di tali pretese, costretto ad abitare una camera arredata di poveri mobili impersonali, l'impiegata nubile ha la superiorità vantaggiosa di sapersi abbellire il più grigio dei nidi con una grazia e un'abilità tutte femminili.

Delle tendine velate e pulite alla finestra, dei mobili immuni da polvere, qualche tovaglietta che ne ricopra i piani, un cuscino, un ricamo, una fotografia, un fiore fresco... c'è di che creare attorno a sè un'atmosfera lieta. Sappiamo benissimo che l'impiegata moderna non è Mimì Pinson. Essa non ha tempo a mettere la gabbietta del canarino fuor di finestra, e a sporgere intanto la sua testolina incorniciata da una cuffietta a balze... In compenso, le questioni della vita pratica la interessano. Sfoglia dei giornali illustrati; vede con quale ingegnosità certi mobilieri sanno creare il mobile trasformabile; non ignora la trovata della nicchia-cucina che nasconde dietro una tenda lavabile a colori, fornello, utensili di cucina, acquaio e pattumiera: e adagio, giorno per giorno, con interessamento sempre vivo e nuovo, apporta qualche miglioria, toglie alla camera unica la sua funzione unilaterale, per darle l'aspetto — a seconda del momento — di camera, di stanza da pranzo o di salotto per le amiche.

So di impiegate che amano a tal punto quel che non può dirsi una casa, ma poco più di un simulacro di casa, eppure il loro regno, che sacrificano alla sua manutenzione ore di riposo e risparmi. Tanto è insito nella donna il bisogno del «calore di nido»!

Altre, cui un impiego d'ordine superiore concede maggior larghezza di mezzi, si mettono audacemente alla ricerca d'un locale grande, che, suddiviso alla modernissima per mezzo di tende, fornisca loro l'illusione d'un vero e proprio quartierino. A costo di commettere un'enorme indiscrezione (mi sia concessa l'attenuante di non sapere con le mie parole fare una presentazione altrettanto interessante) vi trascriverò la lettera d'invito che ho testè ricevuta da una «signorina che vive sola»:

«...Le dissi già che avevo desiderio di mostrarle la mia abitazione. Le mie amiche la chiamano poco rispettosamente «la tana» o «il campionario»; io, più energicamente, «la spelonca». Avevo bisogno di uno studio, ma non potevo pagarmene il lusso, talchè ho adottato... un magazzino di tappeti, per casa e studio. Ho fatto alzare una parete per procurarmi la stanza di toeletta, ho utilizzato un vano di arco, che teso di una tenda è diventato spogliatoio. E ho collocato i miei mobili. Siccome sono messi insieme da varie fonti, c'è proprio un campionario di stili (ahimè, si può parlare di stili per questa roba?) nonchè di colori e di età. C'è della robetta decisamente brutta che devo tenere in onore di chi me l'ha regalata; poi, c'è da temperare l'uso «studio» con l'uso «casa». Poi, c'erano pochi soldarelli per l'arredamento... Ma in compenso ci sono libri e fiori, e le piccole cose che mi seguono da anni e alle quali voglio tanto bene. Devo dirle che v'è chi trova tutto bello, chi buffo, chi originale; e chi perfino si scandalizza... Ma io mi trovo bene, e preferisco avere una spelonca per me che una spelonca in casa d'altri».

Non credete voi che siano là dentro più gusto e più vita che in una fredda casa lussuosa?

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Ciuff..., Catania. - Ho avuto la sua cara lettera da Forlì. Sono lieta d'esserle stata utile. Spero di poter dire altrettanto in seguito!

L. M.

LA FEBBRE DEL FIENO

Col ritorno felice del maggio apportatore dei fiori, ritorna fatalmente tra noi una forma morbosa che, se pure non presenta una speciale gravità od un pericolo per l'esistenza, è però fonte di guai noiosissimi per gli infelici colpiti: intendo dire della cosiddetta febbre del fieno, o pollinosi, come più scientificamente vien definita, poichè è dimostrato che sono i pollini di alcune graminacee che venendo a contatto delle mucose di individui predisposti producono l'infermità molesta.

Essa è molto diffusa negli Stati Uniti d'America, ove le statistiche dicono che ne è colpito l'1 % della popolazione: in Europa siamo lungi da questa cifra: la malattia però è assai frequente e non sarà discaro ai numerosi sofferenti di essa sentirne a parlare.

La caratteristica di questa forma morbosa è l'insorgenza stagionale fissa, a differenza di pochissimi giorni da un anno all'altro, e ciò in coincidenza della fioritura delle piante che la provocano: caratteristica pure l'attenuazione che essa subisce nei giorni di pioggia (che in certo qual modo lava l'atmosfera) e l'esacerbarsi nelle giornate ventose ed in aperta campagna e ciò per ragioni evidenti.

La malattia è rara ed attenuata ove minor quantità di polline vaga per l'aria, come in riva al mare od in montagna alta.

Essa si inizia in genere con un prurito intenso ed un senso di chiusura al naso: irritazione alla gola ed alle congiuntive: scoppia poi l'accesso vero e proprio con una salve di sternuti ed una rinorrea intensa, tanto da inzuppare parecchi fazzoletti in pochi minuti: l'ammalato rifugge la luce viva che gli dà noia, ed ha frequente cefalea.

Tutti i sintomi regrediscono verso sera per riacutizzarsi alla mattina.

Malgrado il suo nome di febbre del fieno la malattia decorre, almeno nei nostri climi, generalmente senza aumento di temperatura o con lievi febbricole: può dare invece degli intensi e prolungati accessi d'asma per nulla dissimili dagli accessi della comune asma bronchiale.

Della cura di questa noiosa affezione si sono occupati scienziati di tutto il mondo, specie, come dicevo, nelle regioni in cui la malattia è frequentissima.

L'ideale di prevenzione sarebbe di impedire che il polline venga a contatto delle mucose degli individui predisposti, ma questo non è sempre facile ad ottenersi: certo un soggiorno in alta montagna in questa stagione, quando là fieno non esiste ancora, ed un viaggio in alto mare possono guarire istantaneamente la malattia, ma le esigenze sociali spesso ci vietano questa forma di profilassi.

Occorre perciò trovare il modo di rendere questi individui meno sensibili verso quelle date specie di pollini morbigeni, e ciò si è ottenuto con relativa facilità iniettando a dosi progressive degli estratti acquosi o glicerici di detti pollini: la difficoltà sta tutta nell'individuare la qualità di polline responsabile caso per caso.

In America si preparano su vasta scala questi antigeni per un numero stragrande di varietà pollinee: da noi qualche cosa di simile si è fatto, ma in modo ancora incompleto.

Sarebbe utile che si compilassero delle tabelle delle principali specie conosciute che possono dare in varie epoche la febbre da fieno, e si preparassero per esse degli antigeni, che, provati prima sulla cute dei pazienti, ci potrebbero dare poi, iniettati per via epidermica, delle buone e durature guarigioni.

La malattia ha tendenza spontanea ad attenuarsi col volger degli anni, ed anche a guarire spontaneamente, specie nella età matura.

In mancanza della dissensibilizzazione specifica (fatta coi pollini) si potrà sempre tentare con successo una dissensibilizzazione generica con l'uso dei peptoni, sia per via gastrica, che, più efficacemente, per via intradermica.

Queste brevi mie note hanno solo lo scopo di diffondere sempre più le nozioni sulla diagnosi e cura di questa piccola noiosa infermità che affligge l'uman genere, affinchè colla cooperazione dei malati, dei medici e dei nostri Istituti scientifici si possa addivenire anche in Italia ad una razionale organizzazione di difesa e di cura di detta malattia.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata 320212 di Gambulaga (Ferrara). — Il fenomeno che ella descrive è indubbiamente di indole isterica; ad ogni modo consiglierei senz'altro l'allontanamento temporaneo delle bambine da scuola. Potrebbe giovare anche una cura prolungata di Idralepsal tipo normale alla dose di due cucchiai al giorno.

Mammina inquieta. — Ella ha letto nel mio articolo sulla anergia scolastica dell'utilità di somministrare in questa stagione un buon ricostituente ai nostri piccoli scolari e mi domanda quale farmaco potrei consigliare. Io uso da tanti anni e sempre con successo la Pedargina che, oltre ad essere graditissima ai bambini, è veramente efficace.

Abbonato di S. Salvatore. — Le vaccinazioni praticate ai bambini con la anatossina difterica sono perfettamente innocue e non danno alcun disturbo; si praticano generalmente in tre iniezioni a dose crescente. Le statistiche dimostrano l'efficacia reale e duratura di un tale mezzo preventivo contro la terribile malattia.

E. S. P.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino